

والإنسان

العدد ٤٧٣ - الثلاثاء ٢٣ أغسطس ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد

هدية



شارية

الكواكب

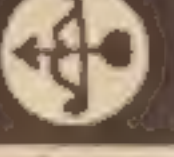
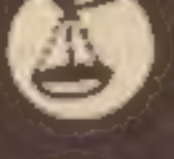
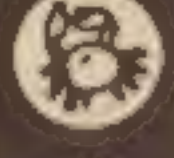
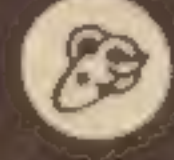
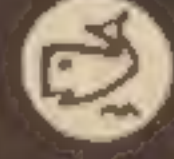
تنبأ
لك

شيلي ونترز



من مواليد ٢٥ أغسطس
مواليد هذا الأسبوع متقلبون ..
أحيانا تغلى أعماقهم بانفعالات
هائجة .. وأحيانا تصبح مثل سطح
المرآة ، ملساء ، لا أثر للانفعالات
فيها .. ومواطن ضعفهم تكمن في
فترات ثوراتهم هذه .. فهم
لا يبالون حينئذ أن يهتكوا كل
شيء .. حتى أنفسهم !!

الابرار	العاقله	الحية العائليه	الصدافه	مشاريح جديدة	مال	مغامرات
من ٢٢ ديسمبر إلى ١٠ يناير	▲	○	■	◆	■	⚙
من ١١ يناير إلى ١٩ فبراير	■	◆	⚙	○	▲	□
من ٢٠ فبراير إلى ٢٠ مارس	⚙	○	⚙	▲	■	●
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل	▲	▲	◆	—	●	△
من ٢١ أبريل إلى ٢٢ مايو	●	—	■	⚙	⚙	▲
من ٢٣ مايو إلى ٢١ يونيو	□	▲	⚙	⚙	□	○
من ٢٢ يونيو إلى ٢٢ يوليو	○	■	○	●	□	—
من ٢٣ يوليو إلى ٢٢ أغسطس	⚙	▲	□	⚙	●	△
من ٢٣ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر	▲	■	●	□	◆	○
من ٢٣ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر	□	⚙	□	□	⚙	⚙
من ٢٣ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر	◆	△	▲	●	□	⚙
من ٢٢ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر	—	□	○	◆	—	◆



هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك. انظر الرمز الموجود في كل خانه من خانهات
براجله المختلفة .. العاقله .. الصدافه .. الخ .. ثم ابعث هنا عن مدلوله ..
نجاح ⚙ رضا ■ مفاجاة ⚙ لا جديد □ تغير
حذر ○ ممتاز ○ صعب ⚙ تقدم — خطر ●

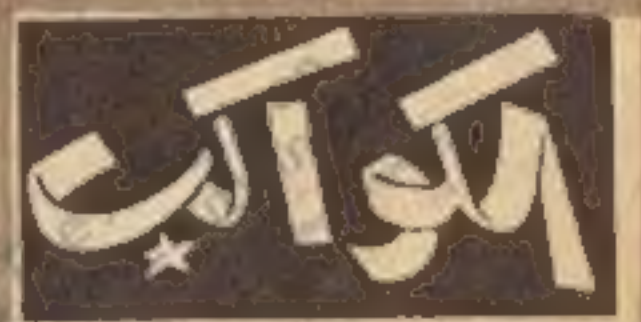
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKIB — No. 473 — 23-8-1960

الإدارة : ١٦ شارع محمد مرزوق - القاهرة - ليلون ٢٠٦١
مقران الكابيت : بومستة مصر المومبسة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) : الفليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - الفليم سوريا ٢٨ ليرة سورية
السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والفران والاردن وليبيا واليمن وليرة
والغرب ٢٥٠ قرشا صاغ. الأمريكتين ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٢ جنيهات مصرية أو
٢/١/٦ ج . ل . وتسد قية الاشتراك مقبلا قسم الاشتراكات بدار الهلال - في الفليم مصر
وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشتيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER
أو بشتيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت أو الحوالات البريدية

مؤسسة الأعرام والهلال



مجلة أسبوعية فنية

دار الهلال

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير مجدي فزعي



في هذا العدد

The American
University

● في مهرجانات بعثتك
بلبنان تجلت روعة الفولكلور
.. رسالة من مكتبتنا في
بيروت على صفحات ٧٤٦، ٥

● شادية ، ستقدم اغنية
في التلفزيون .. الاغنية
صورة نفسية لشبابنا ..
كلمات الاغنية .. وسيناريو
البرنامج على صفحات ٩٤٨

● فائزة احمد .. قالوا
انها ستفصل عن زوجها
بالطلاق .. راي فائزة
نفسها ، على صفحات
١٢ ، ١٣

● الذي يدور وراء كواليس
التلفزيون ، يكون احيانا
اروع مما يجري على
شاشته .. ونحن نقدم
لك لقطات من الاستوديوهات
مما لن يذاع على صفحات
١٨ ، ١٩

● قصة حب رائقة ،
نقدمها في اخراج جديد ..
الحلقة الاولى على صفحات
٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧

● فن ابن البلد الاصيل ،
يقدمه « ابو ذراع » على
صفحتي ٢٠ ، ٢١

جوان كوليتز، نمره هوليوود
كما نسميها الصحفية
المعروفة لولا بارسون ،
اعلنت اخيرا نيا خطبتها
الى وارين بيتي .. ودارين
هو شقيق النجمة المعروفة
شرلي ماكلين .. وقد
كان لقسائهما الاول حين
جمعتهما العمل في فيلم
«الصوص السبعة» ، وينتظر
ان يتم الزواج في اكتوبر
القادم .. والمعروف ان
جوان كانت مرشحة من
قبل للزواج من سيدني نجل
شرلي ماكلين . ثم من
المنتج المروك اذتر لو .



لحظة ارتداد



حسن حلمي مراقب عام البرامج العربية بالتليفزيون .. والرجل الذي يمتصه العمل ١٨ ساعة متواصلة ، لم تطفئ مسئولياته ومشاقه من التحدث الى «الكواكب» ، تكلم بصراحة ، قال ان التليفزيون ككل وليد جديد ما زال يحبو . واخطأنا نواجهها في شجاعة لنحيلها بالفهم والبراسة الى .. صواب ! واشبه كثيرة لا تنقصها الصراحة .. ادلى بها حسن حلمي في هذا الحديث .

مدير البرنامج العربي في التليفزيون يتحدث

الوليد الجديد .. ابنا جميعا

يستعد المسرح القومي للاحتفال باليوبيل الفضي لانشائه فقد مضت خمس وعشرون سنة على قيام أول فرقة رسمية تابعة للدولة ، باسم الفرقة القومية ، التي كانت تشرف عليها (وزارة المعارف العمومية) في ذلك الحين . ولقد مرت الفرقة الرسمية في عدة مراحل منذ انشائها ، فأصبحت تسمى «الفرقة المصرية» عندما أصبحت تابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية ، ثم انشئت الى جوارها فرقة «المسرح الحديث» ، ثم اندمجت الفرقتان تحت اسم «الفرقة المصرية الحديثة» ، التي أصبحت اسمها في العهد الأخير «فرقة المسرح القومي» ، والتي تتسع حاليا «مؤسسة فنون المسرح والموسيقى» بوزارة الثقافة والإرشاد القومي .

ولا شك ان هذه الفرقة الرسمية قد قامت بدور كبير خطير في حياة المسرح العربي ، وحسبها أنها احتفلت بالتمثيل الجدي، وعصمته من الفسايح والاندثار ، وفتحت مجال العمل أمام أبطال المسرح ، وشجعت التأليف بما قدمت من مسرحيات لكبار الكتاب العرب .

وسوف تقيم الفرقة بهيئته المناسبة مهرجانا تقدم فيه رواية «أهل الكهف» للاستاذ توفيق الحكيم ، وهي الرواية الأولى التي استلهمت بها عملها الفني منذ ربع قرن من الزمان .

ونحن نرجو ان يكون هذا الاحتفال مهرجانا حقيقيا للمسرح ، فتسخر الفرقة للاشتراك في روايتها المثلين الذين ظهروا في الرواية في الماضي ، وتقدم مشاهد من أدوار المسرحيات التي مثلتها في تاريخها الطويل ، وتطبع سجلا شاملا لجميع الفنانين الذين عملوا بها ، مع نشر صورهم وتبليغ من حياتهم وجهودهم لتكون مرجعا وذكري .

ان تاريخ فرقة المسرح القومي ، هو في الواقع تاريخ المسرح العربي الجاد في ربع قرن الأخير ، فطينا ان نعمل على ان يكون الاحتفال به جدوا بهذا التاريخ الهائل ، وفرصة نتدبر فيها عوامل القوة والضعف ، وأسباب النجاح والفشل لتخطط للمستقبل على أساس مكن من الفهم والتجربة ، فنفسن المسرح العربي المتقدم دائما الى الامام

القاهرة .. سيرى جمهورنا كل الوجوه الحبيبة من فنانينا اللامعين

● هل نتوقع ارسال حفلات ام كلثوم على شاشة التليفزيون؟

طبعاً . ولكن لن نستطيع نقل الحفلة كاملة . سنكتفى بوسيلة غنائية في كل حفلة . فالحفلات الغنائية لا تتوفر فيها الحركة التي يعطيها الفن التليفزيوني ، ومع ذلك لقد رأينا مواطني المعجبين بفن كوكبة الشرق . فقد اتفقا معها على تقديم أغانيها في تابلوهات تليفزيونية . ونحن نستعد هذه الايام لتقديم هذه التابلوهات في صور فنية رائعة .

● ومعهد التليفزيون الذي انشئ حديثاً .. ماهي مهمته؟

مهمته خلق مجموعة من الفنانين والمساعدين المدربين تدريباً فنياً سليماً . الى جانب خلق كتاب يفهمون أسلوب الكتابة للتليفزيون فضلاً عن خلق مجموعة تفهم الأعمال الفنية والمهندسية . والمهندسون يستعينون بأساتذة مهندسين وفنيين لالقاء المحاضرات .. وممثلو الخريجين لمواجهة أمباء التليفزيون

● لو انني طلبت اليك ان تنقد البرامج التليفزيونية الآن .. فماذا تقول ؟

وبمنتهى الصراحة اجابني مراقب عام البرامج العربية بالتليفزيون : -

اننا نجتاز فترة تجربة كما قلت لك . ومن المقرر ان أتأول بالنقد ولذا جسدنا لا يزال يستكمل أعضائه وامكانياته ليصبح قوياً .

وحين ودعني حسن حلمي قال لي وفي صوته رنة الفرح :

- بقي أن يشر جمهور المشاهدين بمفاجأة سارة كدنا ننهي من تقديمها قريباً . وهي أننا أوشكنا على الانتهاء من برنامج تليفزيوني جديد .. ينقل صلاة الجمعة الى جمهورنا الحبيب .

بنا الى قمة الكمال .

● هناك برامج كثيرة تعتمد على التمثيليات ، ما هو الغرض الذي تهدفون اليه من وراءها ؟

- كل برنامجنا التمثيلية تهدف الى ملاح مشاكنا الاجتماعية ، فرسالة التليفزيون ليست هي التسلية فقط . اننا نقدم الموضوعات الجادة في « برشامة » مسلية .

● هل وضعتم في اعتباركم ان يكون ضمن مواد التليفزيون برامج نفسية تعالج مشكلات الشباب وبرامج تاريخية تقدم صوراً من تاريخنا القديم الذي يرتبط بذاكرنا ؟

- مشرات الاقتراحات الخاصة بالبرامج الجديدة موضع بحثنا ومناقشتنا . ومثل هذه البرامج سنعمل بها لاشك في ذلك . وان كانت البرامج التاريخية مستكفنا كثيراً من المال في الوقت الحاضر . الا اننا لن نحسن على جمهور التليفزيون بالجهد أو بالمال .

● لماذا لم يشترك في برامج التليفزيون نجوم لامعون من أمثال عبد الوهاب وفريد وعبد الحليم ؟

- ليس هناك أسباب تمنع اشتراكهم في برامجنا . وكل ما هنالك اننا الآن في فترة ركود بسبب الصيف . ومظم الفنانين هربوا من قبض القاهرة الى البلاجات ورغم هذا الركود استطعنا ان نقدم برنامجاً ناجحاً هو برنامج « سهرة متومات » حشدنا فيه مجموعة ضخمة من نجومنا وكواكبنا المعروفين أمثال نعيمة حاكف ومحمد عبد المطلب ونجوى فؤاد وشريفة لافضل .. وآخرين . ولا ننس اننا من اجل هذا تكبدنا كثيراً من المشقة ، كما تكبدوا هم نفس هذه المشقة .. ونحن نسرقهم من متعة البحر الى أنون القاهرة خلال فترات التسجيل !

وحين يجتمع الفنانون جميعاً في

قلت له :

● أصبحت مدة البرنامج ثلاث ساعات ونصف ساعة بعد ان كانت خمس ساعات . فلماذا ؟ ومتى تصل المدة الى أطول من ذلك ؟

- عندما بدأنا ارسال التليفزيوني كان لزاماً علينا أن نقدمه في خمس ساعات . فقد صاحب الانتاج آمياد الثورة . وكان ذلك سبباً في زيادة مدة ارسال . أما اننا خفضنا عدد الساعات الخمس الى ثلاث ونصف ، فأننا تعود بذلك الى الوضع الطبيعي للزمن المحدد في بدء التليفزيون . والذي نعرفه ان أية دولة أدخلت التليفزيون حديثاً في حساب نفقاتها .. لم تبدأ ارسال باكثر من ساعتين ومع هذا أحب ان أطمئن جمهور المشاهدين الى ان ارسال سيعود الى ساعاته الخمس في أوائل الشهر القادم . وذلك عندما يبدأ ارسال البرنامج الثاني .. أقصد البرنامج المذاع باللفات الأوروبية . ومرة أخرى أحب ان أطمئن جمهور المشاهدين الى ان ساعات ارسال ستزداد تدريجياً كلما خطونا خطوة ناجحة مع الوليد الجديد .

وعدت الى السؤال من جديد :

● هل تعتقد ان العناصر الفنية الحالية قدوة على تطوير التليفزيون عندنا ؟

- يستدني ان أؤكد ان جميع العاملين الآن في التليفزيون كفائات ممتازة .. أثبتت من جدارة وإخلاص قوة تحملهم لهذا العبء . والرقبة الصادقة في انجاح البرامج . ولعلك قرأت ما صرح به الأجانب الذين زاروا التليفزيون عندنا . لقد أشادوا بالكفاءات المتميزة التي تشرف عليه وترعاه . على اننا جميعاً نعتبر هذه الفترة التي يس بها التليفزيون فترة تجربة ودراسة وبكفي اننا ندخل في أحاسننا هذا الاعتبار .. لنلنقط أخطأنا أولاً بأول .. ونصنع منها سلماً يرتفع

The American
University in
Cairo

The American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences



سرب من حسن لبنان اللاتي ظهروا في أوبريت موسم العز

الكواكب
تشرق

فجئنا
بعلمك

The American
University in
Cairo

The American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences



صباح مع راقص الاوبريت الاول



صباح تغنى بصوتها الدالة على مدرج جوبيتر التاريخي

بيروت : من مكتب الكواكب

ظهرت روائع الفولكلور اللبناني في مهرجانات بعلبك لهذا العام بصورة متطورة ومتسججة مع واقع الشعب وتقاليدهم ، ومعبرة تعبيرا صادقا حيا عن أصالة الأغنية العربية والرقص الشعبي ، من أوبريت «موسم العز» وقد استبقت أصوات صباح وديع الصافي ونصري شمس الدين على حفلات المهرجان جوا من النشوة والسحر حتى تمتلئ الحاضرون ألا يفوقوا من هذا الجو العائق بالاحلام الحلوة ، وكانت أعمدة بعلبك الشامخة تهتز طربا لصوت صباح الداوي كأنه يوقسط التاريخ القافى في زوايا الهياكل ، ثم ينطلق صوت وديع الصافي العتيق عمق الوديان في لبنان ليحكى بأغنية عذبة حكاية عنزة أبو طنوس ، ثم يعقبه مسوت نصرى شمس الدين صاحب الحنجرة الرنانة والصوت العاطفى المبحوح ، وبينما الناس في نشوة الطرب تطل عذارى الهيكل في رقصات شعبية .. عشرون حورية من حوريات الجنة كأنهن نزلن خصيفا ليعشن ساعات في هيكل ياخوس وعلى مدرج جوبيتر يحدثن الناس عما في لبنان من جمال وسحر وابداع .. وتبدأ قصة الاوبريت .. « موسم العز » .. بلقاء شاب وفتاة على طريق العين ، الشاب يدعى شاهين (وديع الصافي) والفتاة القروية الحسناء تدعى نجلا (صباح) وقد جرى بينهما حوار غنائى جميل بعدد شاهين طريقته في الكروم

وظلت نجلا بمفردها تغنى أمام المياه المتدفقة من العين ، ثم ما تلبث أن تحيط بها شلة من الفتيات الجميلات يرقصن أمامها رقصة الدبكة ، وأمام هذا المشهد يعلو صوت صباح بأغنية « عالليلكى » وهى الاغنية التى اشتهر بترويدها أهالى بعلبك قبل سنوات مضت ..

ويبدأ المشهد الثانى من الاوبريت بلقاء مرهج (نصرى شمس الدين) الصياد المعروف بين أهل القرية مع نجلا في الكروم فيجربى بينهما حوار غنائى أيضا يتخلله فصل من الدبكة .. ثم تنتقل أحداث القصة الى قلب القرية ، وهى تحتفل بعيدها السنوى ، فترى ساحتها العامة تزدهم بالوافدين من القرى لمشاركتها في عيدها التقليدى ، وحسب العرف المتبع فى القري نجد شاهين الوادى ، أى وديع الصافي يتقدم وقد قرينه وهو يسير شامخا معتزلا بشاربه وقد جاء يتحدث مختارا القرية الثانية فارس عبود وجماعته وجها لوجه ، ثم يظهر مرهج القلاعى أى نصرى شمس الدين ، وهو رجل مسالم يعرفه أهل المنطقة يقف بعيدا يراقب الفريقين ، ثم تبدأ مباريات التحدى فتتصارع فارس عبود برفع « القيمة » أى رفع « المحدة » كما

تتغلب قرية شاهين الوادى برقص الدبكة ، وحينئذ يقرر المتبارون أن يكون التحدى بارتجال الشعر وأن تكون هذه المبارات هى الفاصل بين الفريقين ، وكادت قرية شاهين تفوز فى المباراة لولا ظهور نجلا «صباح» التى



أحدى الفرويات ترقص وسط القرويين في اوبريت « موسم المز »

صباح بين وديع الصلح ونصرى شمس الدين يحيون الجماهير



عادت البهجة الى القرية ورفعت عذارى الهيكل في فرح



« قبة » كبيرة أى « محدلة من حجر »
ويطرحها أمامهم ، وهذه كانت بداية
المكيدة . إذ أن التقاليد في القرى
تحت أن يكون بين أهل العريس من
يستطيع رفع هذه « القبة » لكي يتم
الزفاف باحتفال وأبهة ، والا فإن
العروس تذهب مع عريسها دون أى
حفل يقام ولا يحق لأحد أن يشترك
في توديعها ، وقد عمد مخول الى
اختيار هذه « القبة » ليقيته بأنه لن
يستطيع رفعها سواء

وفي هذا الجو من النحدي والحماصة
يفشل العريس وأهل قريته في رفع
« القبة » (المحدلة) فتعلا الخيبة
قلب نجلا وتطأطأ رأسها « وفجأة
يظهر من بين الجمع مرهج الشاب الذي
عدته نجلا في الكروم . ويتقدم بكل
تواضع فيرفع « القبة » فوق رأسه
مدفوعا بشهامته الى الفتى . العرس
بالرغم من أنه عرس غريبة الذي ظهر
بالفتاة التي يحبها ، وهنا يعلن
التصفيق من أهل قرية العريس وتعود
البهجة الى العروس ويتم زفافها
باحتفال كبير تشترك فيه القريتان .
بينما يحمل مرهج بندقيته وقلبه
الجريح ويتوارى بين الصخور . .

لقد أعادت هذه الاوبريت التي
تكاملت فيها عناصر الفن والتشويق
الى الأذهان حياة القرية وبساطتها
وطيبة قلوب أناسها ، حتى تمنى
الكثيرون أن يعودوا الى قراهم ويعيشوا
تلك الحياة السعيدة . ويتغضوا عنهم
غبار المدنية الزائفة التي جردتهم من
هذه القيم . ومن تلك الروح السحراء
التي لا تزال تحتفظ بها القرية وحدها

الضمت الى جماعة فارس عبود مختار
القرية ، وهنا اشتدت الحماسة بين
القرويين وراحت نجلا تبادى شامخين
ببراعة ، وعلى غناء الاثنين ظهرت عذارى
الهيكل من جديد في دبكة رائعة .
وما كاد ينتهي هذا الفصل حتى كانت
قصة غرام تنسج خيوطها بين نجلا
وشامخين

وتمر الايام ويلتقى شامخين ونجلا
مرة على طواحين القمح ، ومرات أخرى
عند العين وقد تواعدا على الزواج في
« موسم المز » وهو موسم « الخريف »
ويبدأ أهل القرية يتهايمسون بقصة
حبيهما

ثم يحين أوان الفطاف ونرى نجلا
في أحد الكروم تقطف العنب ، فيلحق
بها مرهج ويقاطعها بحبه لها وهيامه
الشديد بها ويطلب منها وعدا بأن
تكون له ، فيحمر وجهها خجلا وتقول
له أنها قد وهبت قلبها لشامخين وترفض
في الكروم تسبقها أغبتها بينما يتابع
هو طريقه معانقا بندقيته في كآبة
وصمت . .

ثم نشاهد رجلين قرويين يتهايمسان
هما سبيع ومخول من قرية نجلا وقد
عز عليهما أن يفوز شامخين بقلبيها وهو
ليس من قريتها فيعمدان الى مكيدة
يتفادانها ليلة العرس . .

وهنا تنقلنا الاوبريت الى مشاهد
العرس فنرى شعائر الزينة تقام في
قرية نجلا ، والفسح يصر قلوب
القرويين ، في انتظار قدوم أهمل
العريس من القرية المجاورة . ويصل
أهل العريس وهم ينشدون الاغاني
الشعبية فيتقدم مخول رافعا فوق رأسه

حبيب اسطح

صورة الغلاف

صورة نفسية لنا .. فيها تقاليد مجتمعنا المتحفظ في تبادل للفرام
.. هذه الصورة يقدمها التلفزيون في أغنية مذبذبة .. ألف كلماتها حسين
السيد .. ولحنها محمد الموجي .. وأخرجها محمد سالم .. أما التي
تشدو بالأغنية فهي الفنانة شادية

الفتاة ترجع بنظرها وقد رأت أنه يقرأ وهي تنشر قطعة أخرى وعندما
تأخذ قطعة ثالثة تقع منها .. ثم تأخذ قطعة أخرى وتذهب ناحية الحبل
من أمام الشاب .. ثم تراها تنشر والشاب في الشاب يقرأ ومن وقت
آخر يختلس النظر إليها عندما تنظر له يرجع للقراءة وتنظر هي لنا
متضايقه منه ثم تذهب ناحية السبب وتخرج من الكادر

شوف حبك عامل إيه في
من يوم ماسكت وجيت جنبى
أنا عارفه اتلم على عنيه
ولا عارفه حاجه من قلبى
حبيتك أبوه أنا مش ناكزه
والحب عذاب .. وانت أدري
انت اللي زرعته في حشيتنا
وحذفت الشوق على باب بيتنا
مين قالك تسكن في حارتنا

نزل على الشاب وتقدم إليه قليلا ، نراه يرمى الجريدة ، وينظر
ناحية الفتاة ، ويجرى للمراه ليطمئن على سلامة هندامه ، ثم يرجع
ويختلس النظر ناحيتها بفجأة ثم بسرعة نراه يجلس ويمسك بالجريدة
الفتاة ترجع بنظرها من ناحيته وتذهب ناحية السلم

يجي أبويا بعوز فنجان فهو
أعمله شاي واستيه لامي
أ الاب والام في دعر لما وصلت إليه حالة ابنتهم
وخياك بيبجي على سهوه
مافرقش ما بين خالتي ومي

الفتاة عند السلم وهي تلقى بالحب الى الطيور وتقول لنفسها بظهرها
ثم تلتفت اليها وتنظر ناحية شبك الفتى حزينة :

أخبرتها إيه أنا مش عارفه
وحاترسي لايه والله أنا خايفه
خايفه لتروح يوم وتسيبنا
والعقل ما فيش غيره حيلنا
مين قالك تسكن في حارتنا

الفتى يرمى بالجريدة ، ثم يقف وينظر من الشباك ، ويشاور لها
اشارات يطلب منها أن تقبله في الخارج
الفتاة وهي تنظر الى الشاب نظرات جاهلية جميلة ، ويخجل هو في
حين تفرح هي وتهز رأسها على أنها غير موافقة
الشاب يشير لها بما معناه : مشان خايفي عايز انكلم معالي
الفتاة تفتي

تشاورلى مشان انزل اقبالك
ياخي .. بعدك بيتشاما وجنك

الاب والام فخوران بابنتهما .. الفتاة متقدمة ناحية الفتى وهو ينظر
إليها وهي تتشأغل بتوضيب الورد في القصاري ، وتنظر إليه فيشير إليها
علامة الشكر ثم تنظر لنا بدلال ، وتبدأ ترفق على النغم بفرح ، ثم
نسمع صوت الغرود ..

لو بيحي أبويا خايفتي لاي
قد وادي مماء وأحج قلبك
وما يكتي حاجسه لثوب
لا .. حالي خافول طيب
والنور بنقاد على باب بيتنا
مدابر ما يدور بلكونتنا

الشاب وقد أزعجه الزفرودة وتخليل أنيسيتروچ ويقع على الكرسي
مغمورا ثم يبدأ في القراءة ثانية

والفرحة تحبل في حارتنا

تقف البنت الشاب بقطعة فماش في يدها بعد أن رأت انزعاجه ،
القطعة سقطت في الحارة بدلا من أن تصيب الشاب .. مهمة في الحارة
تسقط قطعة الفماش .. يرتبك الشاب ويسرع الى فلق الشاب
وتسرع البنت في الدخول بعد أن تشفق في دعر ..

الديكور .. سطح ، وحجرة نوم
الاب ، وحجرة الطالب في الباب المجاور
نرى المطربة تدخل السطح ومعهما
بعض غسيل وهي فرحة ، وتضع
السبت وتنظر ناحية شبك الطالب
وتتقدم قليلا ناحية الشاب .. ثم
يظهر الطالب جازيا على صوتها وعندما
تراه تجرى ناحية السبب :

مين قالك تسكن في حارتنا
تسفلنا وتقل راحتنا
ياشوف لك حل في حكايتنا
يا تمزل وتسبب حشيتنا

الطالب يتقدم حتى الشباك ،
وينظر ناحية الفتاة بلحجاب .. نرى
الطالب ناظرا للفتاة ، والفتاة تنشر
ونرى أمها ومعهما سبت بحبل تنزله
لتشتري خضرا ، والاب يتقدم
للشباك متدحفا ثم تنظر الفتاة ناحية
الشباك فيجلس هو بسرعة ويمسك
بالجريدة وكأنه غير مهتم ..

ايثون



نجوم الفن ونجوم القلم

حدثوها عنه ، وعن أغنيائه وبدأت تبحث عنه ، وأنتت واحدا ممن سالتهم ، وكان على بذلك أن أجمعهما في لقاء .. هي المطربة الجزائرية (وردة) وهو الشاعر .. صالح جودت ...

.. كان اللقاء في منزل وردة .. واستقبلتنا « وردة » في ترحاب كبير ، وقالت وهي تشد على يد صالح :
- أهلا استاذ صالح ، أخيرا وجدتك
صالح - أهلا « وردة » دي فرصة طيبة قوي ، ترى لماذا تريديني ؟
وردة - ألا تعرف لماذا ؟ أريد أن أغني لك !

صالح - يسعدني ذلك واسرع بتناول « سودا » كان موضوعها إلى جواره ويناوله إلى وردة ويقول :

صالح - بالله يا ستي سمعينا وردة « تفصحك » - لا ، أريد أن أغني أغنية من تأليفك ، لقد حاولت الاتصال بك أكثر من مرة بعد أن أشار على الكثيرون بذلك .

صالح - ليس مندي مانع أبدا وردة - هل رأيته واستمعت لغناي من قبل ؟

صالح - سمعته مرة ورأيتك مرة ، سمعته مرة في الإذاعة فتنين أغنية الجزائر ، ورأيتك على شاشة التلفزيون مع عبد الوهاب وبقيّة أبطال وطني الأكبر ، وكنت رائدة في الموقفين مما يحملي على الظن بأنك خلقت للأغاني الوطنية وأنه يجب عليك أن تخصصي فنك وروحك لها

صالح - هل تعرفين على العود ؟ وردة - أحاول أن أعلم ، الاستاذ رياض السنباطي يعطيني دروسا وأناشيد أن أكون تلميذة مجتهدة .. مارايك في السنباطي ؟

صالح - رياض واحد من ثلاثة يقوم عليهم مجد الأغنية العربية ، أولهم زكريا أحمد وثانيهم عبد الوهاب وثالثهم رياض السنباطي ، والواقع أن اقتران العنان السنباطي بفنائه أم كلثوم قد أتاح له أن يظهر مواهبه المظلمة ولهذا قلت لام كلثوم أكثر من مرة أنه لا يجوز لها أن تغني لأحد غير رياض وزكريا ولا تهبط إلى مستوى الملحنين الذين لم ينضجوا بعد

وردة - هل تقصد « الموجي » وكمال ويلخ ؟

صالح - كل هؤلاء لهم مواهب مشرقة ومأمولة ولكنهم لم يصلوا بعد إلى مستوى زكريا ورياض ولا شك أن السنين كفيلة بأن تصل بهم إلى هذا المستوى

وردة - على حد كلامك أنك لا توافق على أن تغني أم كلثوم لعبد الوهاب ؟
صالح - أنا ضد هذه الفكرة طول مبري ، وقد كتبت في الكواكب أكثر من مرة استنكر هذه الدموي وأرى أنها مفتعلة لأن عبد الوهاب لا يريد أن يلحن لام كلثوم وأم كلثوم لا تريد أن تغني لعبد الوهاب ولو أراد ذلك لفعلناه منذ ٢٠ سنة فلماذا نجبرهما على شيء لا يعيانه ، ولقد جربت أم كلثوم فيما مضى لحنا لعبد الوهاب وغنته في جلسة خاصة حضرها بعض الأدباء والفنانين ومنهم الشاعر أحمد رامى ، ولم تصادف التجربة حوى في نفس أم كلثوم ولهذا لم تفضي في حفلات عامة

ومضت فترة صمت فطعنا صالح بقوله :

كيف أصبحت مطربة ؟ أولا اسمك أبه بالكامل ؟

وردة - اسمي وردة محمد فتوحى ولدت مع الأسف في باريس ، فقد كان والدي الجزائري الأصل يعمل في البوليس ونقل إلى لبنان وهناك تزوج أمي ، اللبنانية الأصل ، وانتهت خدمته في البوليس فرحل إلى باريس ليناجر ، وهناك ولدت ، وعندما بلغت الثامنة من عمري كان شقيقي حميدو يأخذني معه لمشاهدة الأفلام العربية القليلة التي كانت تعرض في باريس ، وعشقت أفلام أم كلثوم واسمهان وليلى مراد ، وأحسست بكياني يلتفت كل ما تفنيه أم كلثوم أو اسمهان أو ليلى ، وعندما بلغت العاشرة من عمري وقفت أغني للجمهور من فوق خشبة المسرح

صالح - ماهي أول أغنية غنتها ؟ وردة - فرق ماينا لي الزمان للمرحومة اسمهان

صالح - وأول أغنية وطنية ؟ وردة -

يا مروح للبلاد سلم لي عليهم خلاي البصاد متوحش اليهم يا مروح سلم قول للأحياء م العيد باتالم وجسمي داب .

صالح - ماهي أحب أغنيائك إلى قلبك ؟

وردة - كل أغنيائي أغنيها من قلبى وكلها عزيزة على قلبى .. إلا أن الجديد دائما الأهم ولهذا فأنا أحب الأغنية التي لحنها لي السنباطي ونقول :

حافول لك حاجة اسمها وفكر فيها وقبل ماتسى رجما وهات الرنوباهما أحبك

صالح - هل جربت الحب ؟ وردة - أحسن به لاني أغني ، ولكنني لم أجربه بعد

صالح - وكيف تفتين للحب وانت لم تجربيه ؟

وردة - ليس المهم أن أحب بما في هذه الكلمة من معنى وقصد ، إنما يكفي أن يحترم المرء كلمة المحبوب ويحترم قدسيته حتى يحسن بالحب ويغني له .. يا سيدى أحب في الخيال .
صالح - ألا تفكرين في الزواج ؟ وردة - أفكر لا ، إنما أمرف تماما اننى لايد وان الزوج

صالح - لو أحببت وخيرت بين هذا الحب وبين الفناء ، بأيهما تضحين ؟

وردة - بالفناء .. وبدون تطبيق وقامت وردة .. لترد على حديث تليفوني وكانت فرصة سالت فيها صالح :

أنا - انت تكتب الشعر والأغنية والمقالة السياسية والقصة ولكن أيتها أقرب إلى قلبك من كل هذه الألوان ؟
صالح - الشعر أولا والقصة الطويلة ثانيا والمقالة ثالثا والأغنية أخيرا

أنا - ولو لم تكن أيا من هؤلاء فمن كنت تمنى أن تكون ؟

صالح - صاحب قهوة بلدى راقية يجتمع فيها أهل الأدب الأصيلون ولا أسمح بدخول الدخلاء وذلك لأعيش في الجو الذي أحبه

وكانت « وردة » قد عادت ووقفت تستمع إلى ما يقوله صالح وماكاد ينتهي من حديثه حتى قالت :

وردة - وتبقى نروح عندك لنفعل بكام فتجان قهوة

صالح (يضحك) : على العين والراس من غير فلوس تشرقي

وردة - أنت باين عليك كريم قوي .. الواحدة تطمن على أنها ستحصل على أغنية في زحمة هذا الكرم ؟

أنا - كم تنقاضي في الاغنية ؟ فضحكت وردة وقالت :

وردة - ليه بقى ، ما كنا كزما وكوبسين ؟

صالح - اننى أقدم الاغنيات الوطنية بلا أجر ضريبة للوطن

وردة - والأغنية الماطفية ؟

صالح - من أجلك أنت أقدمها هدية لضيفة عزيزة ، والواقع أننى لا أقدم لأحد أغنية عاطفية إلا بالسعر الذي أفرسه

فقلت متدخلا :

أنا - أن مرسى جميل عزيز يطلب ٢٠٠ جنيه عن الاغنية !

صالح - عنده حق ، ولا يجوز أن تطالب الإذاعة ولا شركات التسجيل والاسطوانات برفع أجر المؤلف ، بل يجب أن نغرض عليهم الأجر الذي نريده ، فإذا لم يؤدوه امتنعنا عن التأليف لهم

وردة - ما هي آخر أغنية كتبتها ؟ صالح - قصيدة لام كلثوم عنوانها « فرحة العيد » !

أغنيها لما أتى في ليلة الصيد منغم الخطو مسؤول المواهب

المطر في صدره والشهد في فمه والورد في خده والفل في الجيد

وردة - ومن سبلحن هذا الكلام الرقيق ؟

صالح - أننى لو أن زكريا أحمد لحنه .. لكن هل تعيّن غناءه القصائد ؟

وردة - انت عاوز الحق ، لا ، أنا أفضل الكلام الخفيف

صالح - وأى ألوان الغناء تفضلين ؟

وردة - أحب لون نجاة الصغيرة

صالح - ولكنه لون حزين ؟ وردة - أنه عاطفي

صالح - من أحسن مطربة في رأيك ؟

وردة - أم كلثوم صالح - من قلبك ؟

وردة - من كسل قلبى ، اننى ما زلت أغني أغنياتها كلما سافرت إلى الإقليم الشمالي ، أنهم يطلبون منى أن أغني لهم أغنيات أم كلثوم ويسعدني دائما أن أغني لام كلثوم صالح - ما أحب أغنيات أم كلثوم إلى قلبك

وردة - هجرتك يمكن أنسى هواك .. اننى أبكى كلما استمعت إليها أو غيتها

ومضت فترة صمت فطعنا قائلا لوردة :

أنا - ما هي آمالك التي تمنين تحقيقها وانت في القاهرة .. عرش طرب ؟

وردة - آمالى أن أنجح كممثلة ، وأننى لو نتاح لي الفرصة للقيام بدور تمثيلي دون أن أغني فيه ..

كما أحب التمثيل الكوميدي أنا - انتك ستتمثلين دور المطربة القديمة « المط » هل تعرفين شيئا من حياتها ؟

وردة - ولم أسمع عنها قط ، قالوا لي تعالى مثلى دور المط ، ولم يسهلوا لي أمر التعرف على حياتها أو حتى شيء من حياتها ، لم أسمع لا قصة ولا سيناريو

صالح - أن ذلك ليس عيبا المنتج وحده الذي أسند لك الدور ، إنما

كل الحق

محار العابد زوج فائزة بداعب انه

سريعاً بأي مؤثر خارجي مهما كان
تأثيراً • وكلما تحيط بنا ظروف من
شأنها أن تزعج أعصابنا

● فسرى لنا هذه الظروف ؟

- وبمدين مراك ؟ انها مسائل
شخصية لا أحسب أن أذكرها على
صفحات الصحف

● نعود مرة أخرى الى « اشاعة »
الخلاف بينك وبين مختار • قبل أن
يذهب هو معارفته في انجاب اطفال

وعلى هذا وجدت أن سلطته بلغت
حداً يهدد مكاشي العبة • وبحرمني
من اوصاء جمهوري • عندئذ قررت
أن استعين بفرقة أخرى على أن أترك
الباب مفتوحاً لأفراد الفرقة الماسية
الذين أحمل لهم كل احلاص الزمالة
والقدير

ولقد بدى زمام محمد عبد
الوهاب في هذا التصرف • وقال لي
بالحرف الواضح • يجب ألا تخصص
مك لتفديد •

● ولكن • • قبل أن عبد الوهاب
يفهم أن يلحق لك اغنيات جديدة ما لم
تقم الفرقة الماسية بتسجيلها

واكتسوجه فائزة مطلقاً من المصعب
وهي ترد قائلة في اجمال
- هذا كتب • وهذه اشاعات يصفها

اصحاب المصالح التي تعارض تماوي
مع أية فرقة أخرى • ان عبد الوهاب
هو صاحب الاقتراح بتعاوني مع فرقة
عنه شرارة • وبومها قال لي : لمن
الواحب ان يكون لدينا عدة فرق
موسيقية كبيرة وناحية حتى لا يصعب
المطربون والمطربات أن تمتد
الموسيقىين • ويكفي أن أود على هذه
الاشاعة سجنين جديدين لعبد الوهاب
سوف اسجلها قريباً مع فرقة عطية
شرارة •

كما أرى مشغولة هذه الايام بحفظ
اغنيات أخرى جديدة من كل حين ويأس
السماطي وثلاثة ملحنين جدد سوف
يكون لظهورهم ضجة كبرى في الوسط
الغني •

● وما حكاية الانهيار العصبي الذي
اصابك اخيراً ؟

- أي انهيار تقصد ؟ لقد أصبت
بالاعياء نتيجة اجهاد نفسي في العمل •
ورغم تكرار نصيحة الاطباء لي بعدم
التعرض للمجهود الحسي •
ولكن الاشاعات - على طريقها -
سرت هذا الاعياء على أنه انهيار
عصبي •

وحسن ودعني فردد احسب •
قالت ورعه الانتصار على الاشاعات
تماودها من جديد

- ارحو أن يعلم الجميع أنني سعيدة
حدا في حياتي الزوجية • رغم كل
المحاولات التي يبذلها بعض الزملاء من
أهل افساد حياتي • ومن أهل القضاء
على مكاشي •

وعاودني مرة أخرى لوصول الصحفي
مسألتهما فاجبت عن طلب :

● ومن هم هؤلاء الزملاء يا فائزة ؟
قالت والبسمة المورقة تصرؤ
لنفسها

- لا داعي لذكر اسمائهم • يكفي
أهم • يعلمون أنني أعزهم • وأنتي
لم أكث نفسي مشقة عتائهم لانهم غير
جديرين بالعتاب •

● غير صحيح يا مرة • فلا أيا • •
ولا زوجي • • ولا أحد في الوجود
يستطيع أن يهتج أو يقف أمام ارادة
الحائق

● حديثنا - الآن - عن أسرار
الخلاف بينك وبين الفرقة الماسية

ومرة أخرى • • ضحكت فائزة
ضحكة فيها طمأنينة وارتياح • وكأنها
انتصرت في قضية الدفاع عن نفسها
وروحها ضد الاشاعات • ثم استطردت
- ان الخلاف ليس قائماً بيني وبين
أفراد الفرقة • ولكني مختلفة مع
أحمد فؤاد حسن • انه يفرض ارادته
ورغباته • ولا يما بمصالح أحد غير
مصالحه الشخصية • تصور انه كان
يتدخل في بروفات اغنيات الجديدة
تدخلا ضاراً • كان محدد عدد
البروفات بالمدة التي لا يتيسر لي
استماعها ومهمتها • وفي المجلات
كان يهتج ويشور اذا طلعت اجراء
بروفة على الاغنيات التي ساقدها •
بل أنه كان يحدد لي عدد الاغنيات
التي ألقها في الحصة بأعينه فقط •
فإذا ألح الجمهور في سماع أغنية ثالثة
• • نصب أحمد فؤاد حسن • • وتار •
حدث في حصة خيرية أصمت في فندق
ميلتون أن غيت اغنيتين • ولكن
الجمهور أصر على أغنية ثالثة • •
ما كان من أحمد فؤاد حسن الا أن
ترك المسرح وتزل عاضياً

فائزة أحمد تغلق على نفسها باب الاشاعات • والمفتاح هو الهروب من
الوسط الفني • الوسط الذي يطبخ الاشاعات • وينفجها • ويقدمها لهذه
شبهات الى لوصول الناس كما تقول فائزة • والاشاعات قالت ان فائزة
على خلاف مع زوجها مختار العابد • فلما سافر مختار الى دمشق أكتت
الاشاعات انه سافر لينهي اجراءات الطلاق من هناك • وحين لحقت به
فائزة قطعت الاشاعات بأنها محاولة لتسوية الخلاف •
والحقيقة • • تؤكدنا هنا فائزة أحمد بالدليل والبرهان

مروحيها ومؤلفيها • وصاحب الاشاعة
أما حاسد أو حاد • فماذا تنتظرته ؟
الحقيقة أن « مختار » سقني قفلاً الى
دمشق • ثم لحقت به أنا • ولكن لم
يكن وراء هذا السفر أي خلاف مستأ •
بل تستطيع أن تقول عن لساني أننا قد
تزوجنا للمرة الثانية • • ونحن نتمتع
بكل ألوان السعادة التي تحطر على
البال • والتي لا تحطر

● الآن لماذا سافر الى دمشق وحده ؟
- تأتي • • شوق يا مسيدي •
الحكاية وما فيها أن مختار سافر
بالتذرع • • وأه احسركوب الطائرات •
تسمرت بالسرور • وعلى فكره • •
كان معي محمد عبد الوهاب • الحسنة
حرمه • وكانت رحلته معه سعيدة
خلالها بهو البحر • وأؤكد لك أنني
نصبت لروا • • محار • • كان معي
ليقاسمني سعادة الاستمتاع به • لقد
أراحت أعصابي تماماً

● اعصابك أليس هذا دليلاً على
وجود « فتاعب » سابعه للسفر ؟
- اعصابي يزعجها الاجهاد • وكل
فان يتمتع بحساسية غير عادية تتأثر

قلت لفائزة •
● تؤكد الاشاعات أنك على خلاف
أثم مع زوجك ؟

- صدقني أنني أسعد زوجة • وهذه
لسعادة مبعثها زواجي من مختار
لعابد • انه يمار على مصالح ويراعها
يرحمي نفسه من أجل • لقد سافر
لي لبنان ليحل بعض المشاكل المادية التي
تربيت على تعاقدتي مع إحدى الملاهي •
ومن قبل سافر الى دمشق لسرف على
تنظيم رحلته سنة • • وان حاسدها
بذل مجهوداً كبيراً من أجل الاستعداد
لأشاحا استثنائي الأول • فضلاً عن
عواطفه الصادقة الصادقة التي تبادلها
كزوجين حبيبين • فلماذا تختلف معه
أذن ؟

● قبل أن خلافا وقع بينكما منذ
اشهر • فسافر مختار الى دمشق ليقوم
باجراءات الطلاق • • لكنك لحقت به
لتسوية الخلاف ؟

وصحكت فائزة وهي تقول في
مرارة •
- الاشاعات من شأنها أن تقلب
الحقائق • • وتفسرها حسب رغبات

طارق سليم طورييد الشاذلي
 الاهلي ، ولاعب الكرة الصلب المند
 الذي لمع اسمه بين نجوم فريقنا
 الدولي ، رشحه وسامه وفوائده
 الرياضي وعرفاته المميزه بالرجولة
 للظهور على الساحة ، وعلى عدة
 مروض عربية للعمل بالسينما قبل
 دخوله السجن ... وحدثت هذه
 المروض عند خروجه منه . لري
 هل تحطسه السينما من الكرة ؟





تخطفنا سينما طارق سليم ؟

كاربوفا وهند رستم في ادوار الاغراء التي للمبها
ولفنا طارق اننا سمعنا ان بعض
المنتجين قد عرض عليه العمل في
السينما فقال موضعها :

— لقد رشحني فريد شوقي لدور
من ادوار فيلم كان ينتجه ، وجاءني
بعض اصديقي ليقولوا لي ان كثيرا
من المنتجين عرضوا عليهم ان
يقنعوني بالعمل في السينما ، ولكنني
لم اخذ هذا الكلام مأخذ الجسد
وسكت . فليس من عادتي ان اجري
وراء شوي ، الا الكرة في الملعب
فقط

● ولنفسه في انك اشتغلت في
السينما ، هل تستطيع التوفيق بينها
وبين الكرة ؟

— انني منظم جدا ، وبشكل عام
في حياتي المصادية ، ولست من
اصحاب « الحالات » فاننا لا ادخن
ولا اشرب كاسا ، وسأحب للسينما
كل وقت الفراغ الذي افضيه خارج
الملعب

● هل تهوى الوانا اخرى من الفن
غير التمثيل ؟

— احب الموسيقى الغربية جدا .
وامشيق الموسيقى الشرقية الاصيلة ،
فانا استطيع ان اقضي اي مدة من
الوقت اسمع الناي والقانون بلا ملل
او شجر . وانا « سميع » ممتاز
لام كلثوم واضمها في المكان الذي
لا يملو عليه احد ، وتعجبني من
المطربات فائزة احمد وصباح وليلي
مراد ونجاة الصغيرة ومن المطربين
سيد الوهاب ومحمد الحليم وطلب
وقنديل

وتركنا حديث الكرة والفن ، وطلبنا
من طارق سليم ان يتحدث عن قصص
الحب في حياته فقال :

— اول قصة حب وقعت فيها
وانا في سن الرابعة عشرة ، وعندما
تقدم بي العمر لم اليث ان ادركت
ان هذا الحب ليس الا خيالات طفولة
واوهام صبا . ولكنني التقيت بالحب
الحقيقي الذي اميشه الان بعد ان
تزوجت بنت خالتي ، فهي التي
اشعرني بانني اميش قصة حب دائما
ولطارق سليم ثلاث امنيات :

● في الكرة : ان يظل اللاعب
الذي يرضى جمهوره ويحافظ على
مستواه
● في الحب : ان يتم الله عليه
سعادته الزوجية ويدوم عليه الحب
الذي يمشيه هو وزوجته
● في السينما : ان ينجح اذا
عمل بها وان يحفظ الجليل لكل من
يساعده في هذا الميدان

ان طارق سليم ربيعه الثاني
والعشرين ، واستطاع بهوايته لكرة
القدم ان يحقق لنفسه شهرة مرموقة
في ملاعبها . لعب الكرة الكاوتشي
والكرة الشراة وهو طالب في مدرسة
الاورمان الابتدائية ، ثم انضم الى
فريق الاشبال بالنادي الاهلي ولم
يلبت ان لعب مع الكبار وهو في
الثامنة عشرة من عمره ومن يومها
وهو يسجل نجاحا مضطردا ، ومثل
الاقليم الجنوبي ضد اسبانيا في
مديرد عام ١٩٥٦ ولعب وذراعه في
الجبي ، وزار كثيرا من البلاد من
بينها روسيا وايطاليا واليونان ولبنان
والتهق بالكلية العربية ، ولكنه
استقال بعد ستة اشهر

سألناه ان كان قد مثل من قبل ،
او ان كان يهوى التمثيل فاجاب
فاننا :

— لقد مثلت وانا لميل في الاورمان
خلال سنوات الدراسة الابتدائية كلها
وكنت اشترك في تمثيليات مسرحية
عن هجرة الرسول وصلاح الدين
الايوبي ، ولكن عندما انتقلت الى
المدارس الثانوية شغلني هوايتي
لكرة القدم عن كل ما عداها فترك
هواية التمثيل مرفعا ولكن الى حين
ولي هوايات فنية اخرى من بينها
سماع الموسيقى خاصة الموسيقى
الاسبانية والايطالية وامشيق التصوير
الفوتوغرافي .

وطلبنا من طارق سليم ان يحدد
لنا شعوره تجاه التمثيل اليوم ،
وان كان يقليل الظهور في السينما ،
فاجاب :

— لقد عاودني هوايتي القديمة
للتمثيل على اشد ما تكون . ولا مانع
هندي ابدا من الظهور على الشاشة
وليس احب هندي من ان امثل
في السينما شخصية الفتى الجاد
صاحب المبادئ الذي لا يتأرجح بين
الاهواء المتضاربة والتيارات المتباينة
في الحياة . كما انني اقبل تمثيل
ادوار الشر والمفسامرات ، فانا من
مغري مشغوف بالبطولة ، لهذا فانا
« زبون » دائم لكثير من الاقلام
الاجنبية والعربية التي اسمع انها
ستحقق المشاهدة . ومن بين نجوم
السينما الاجنبية احب : ويتشارد
ويدمارك وشارلز لوتون ولورانس
اوليفييه ودوبرت ميتشوم وماريلين
ديتريش وجنيفر جونز . ومن
نجومنا يعجبني : فريد شوقي
والمليجي وحسين رياضي والرحوم
سليمان نجيب وفاني حمامة وتحية

لقد ابتكرت شركة ميدو للساعات السويسرية
تصميما حديثا لساعاتها الجديدة «نجمة المحيط»
وغزت بها أسواق العالم
ولأنك فخر للصناعة السويسرية في عالم الساعات
بشكلها الجمذاب ومميزاتها العظيمة

- ضد الماء - ١٠٠٪ ● ضد المغناطيس
- ضد الصدمات ● أوتوماتيكية
- تاريخية ● صالحة لكل المناطق

وساعات ميدو معروفة من مئات السنين

الركيل الوحيد بالملكة العربية السعودية



نوري أبروزقارة

جدة



في الأسبوع



تقدم برامج جودت

احمد شوقي كما لا
يظهر بيته على
شاشة التلفزيون ...



يؤلف كتابا وينشره على الناس ،
ويحتفل منه بما يشاء من النسخ في
بيته

والكتاب أو الشاعر ، يؤلف كتابا
يدخل الى بيوت آلاف من الناس ،
ويكتسب مؤلفه الشهرة والاعتماد ،
ثم يعاد طبع الكتاب مرة ومثني وثلاث
ورباع ، فيدر على مؤلفه في كل مرة
ربحا جديدا

أما الفنان التشكيلي ، فيبيع عمله
الفني مرة واحدة في العمر ، ليختص
هذا العمل في بيت واحد ... الى
الابد

والاديب والشاعر والممثل والملحن
والمغني ... كل هؤلاء الفنانيين
يطفرون بالتقدير الادبي والمادي من
مجرد مدد او قصيدة او قصيدة او أغنية
او مسرحية او فيلم ...

أما الفنان التشكيلي ، من لوحته
او تمثاله كثيرا ما يبيع بمئات
مئات المئات أرواما طوبى . الى ان
يترك الناس فيه ، وكثيرا ما يبيع
هذا الإدراك مناعرا حد ، وباربع
العشرون التشكيلية يروى كثيرا من
لقصص عن رسامين ومثاليين عاشوا
عيش الكفاف ، ودون الكفاف ، وبعد
موتهم بعشرات السنين ، بيعت لوحاتهم
او تماثيلهم بالآلاف الجنيهات

في كل هذه الهواجس كنت أتحدث
مع الفنان التشكيلي الملمم ، صلاح
طاهر ، وكان الوزير الفنان الدكتور
تروت عكاشة ، وزير الثقافة والإرشاد
اعلمي ، على مقربة منا ، فحدثت اليه
وطأته هذه الهواجس السوداء التي
يعيش فيها الفنان التشكيلي ،
وسأله ان تصنع الورقة مشروع
في حفل ، هو طبع سادح من ساح
الادب التشكيلي ، تورع في رد
واسم ، وبعد استطاع ان يستطع
انت أن تملك ، في بيوتنا النموذجية من



تروت عكاشة وعد بطبع
سلاح من سلاح الفنانين

لنوسى لدى مات أمير الشعراء بن
نفسه ، ومع بعض الدكريات المحدثه
في كل بيت من هذه السموت

ومنها - مثلا - برنامج للشعراء
من شاعري ، يا بون فخرسون شعركم
على اسناد كبير كعقاد متسلا ،
ومنها - مثلا - عرب من روائع

اسمير ، سمع فيها المشاهدين بعض
ملاحم الرائعة في بيت في اسر ،
والاهرام ، واسند لعل ، ورسالة
لسوس ، وبردى ، ومسلكون ،

واكتفه ... وولج ... مع مشاهد
لهذه الاماكن التي تطوى في ثيابا
ناربها أمجادا عربية أو اسلامية

عشرات من هذه البرامج قدمتها
مصلحة ، ولكن شيئا منها لم يظهر
حتى الان ، وأرجو أن تكون بسبيلها
الى الطهور ، أوضاع للجياه العاليه
وغير العاليه

أظن أن مشمل هذه البرامج أكثر
منة لجميع طيفات المتفرجين من البرامج
التي تبين للناس طريقة طهو الكفتة
والصولة والخرشوف ...

الفنان التشكيلي

الفنان التشكيلي ، الرسام أو

المثال ، اسان يستحق الرثاء ...

اه يصيب مصارة قلبه في لوحة
او تمثال ، ثم يضطر الى بيعه ، لانه
لا يستطيع أن يكون انتاجه الى
جانبه ويقع بالمرجة عليه

وهو حين يبيع لوحته او تمثاله ،
انما ينفصل عن قطعة من روحه الى
الابد ... لانها أصبحت ملكا
لشاربها ، محبوبة في بيته

على عكس الكاتب أو الشاعر ، الذي

المقابل له في اذاعات الخارج ،
المعروف ببرنامج ذوى الجياه العاليه
... اي الطبقة المثقفة المفكرة الواعية
والبرنامج الثاني في اذاعتنا هو
ولد من اولادى ، قانا الذي اقترحت
ودعوت الى اشائه منذ سنة ١٩٤٦ ،
وقدمت لمجلس الاذاعة الاعلى أكثر من
مذكرة تبين اهدافه وترسم خطوطه

وقد كنت قمتنا بأن افخر
بولدى هذا ، لولا انه نشأ ولدا منحرفا
كبعض أبناء الجيل الذى نعاصره
كنت أرحوه ناطقا باللغة العربية
الفصحى في أجمل العاطفا وأرشق
اسالسا ، فادا هو در لسان عامي
ودوق اعلمى

كنت أتمناه مسرا لارفع ثقافتنا
واعنى أدبنا وشعرنا وأسمى ملاحمتنا
بوسفنه ، فدا هو مصعب بهسواء
بعد ولسنه الحديث مع قصص
مربى عسا وموسقى لا تم ان
عرايا نصنه

اسمى بوحده الذى يحج فيه هذا
البرنامج هو ان يعرفه ذوى الجياه
عاليه ، دون ان يسهر ذوى الجياه
المنخفضه

وليس أدري ... هل تستطيع
لجياه عايله ان يجد مكانا لها في
الاسبوع

ولاذكر ان ينامى بأمر الاسبوعون
قد يعمو ان جميع عشت ورواق
حصد دورنا سانبها فيه عن البرامج
التي تصل باعدها وانى يمكن
تقدمها في الاسبوعون

كان ذلك قبل ان بدأ الاسبوعون
في سب برامجهم بعدة شهر

وأذكر انما - في لحنه شمسير
دمجلس لعل شعور ولاداد واحلوم
لاصاعه - نصنا هذا احسبنا
المدورى ففتا بالحواف سسلا

مجموعه من برامج الثقافية ارفعها
الى لا يفسها عصر اسبون ولينه
مكره سامنه لى لا يفسى نهائى
متشبه

مها ، مثلا ، برنامج اسمه داس
عسوا ، ساد شعرا جهرا ...
كشوقى مثلا ... ويخرج البرنامج مع
شاعر جهير من الاحياء من عاصروا

شوقى وصاحبه ، كرامى مثلا ،
مفوف دلسب الذى ولد فيه شوقى
بجى الحنفى ، ثم بكرمة ابن هانى ،
التي عاش فيها شوقى بالمطرية ، ثم
بالكرمة عندما انتقلت الى شاطئ النيل
بالجزيرة ، مع حديث مع أهل بيت
شوقى ، كولدیه على وحسنى ، وخادمه

دموع الفنانة

الام المثالية على السبورة ...
فردوس محمد ... هذه الفنانة الطيبة
لرؤوم ... فكى
فكى ... لا لايها تشكو على فاسية
نهر مؤمه باله ، صارة على
نصانه

بل فكى يدموع الشكر لاجونها
واحوتها ، وانانها وبناتها ، من أهل
المن الدين احاطوها بحبهم وعنايتهم
وهى فى سرير المرض

وفكى يدموع عرفان الجميل بدونه
لنى كرمته أهل الفن فى هذا العهد
بكل وسيلة ، ومن آيات هذا التكريم
انها قروت انقادها للعلاج فى أوروبا
على حساب الدولة

وكى يدموعها لى أحبتكم عهسا
لرؤوم عر هذه يدموع ... عر دموع
شكر وعرفان احصل

انها يدموع المرارة التى احسها
فردوس فى اغصانها يوم قرأت فى
فصحى عشت بدعوه ان العر ، سبرعوا
فردوس محمد لى من سبب
له على مواجبه محبة المرض

وحسب آشت فى ان صاحب هذه
يدعوه كان حسس الله فى بوحسها
ن برا وما مهم لا من أحب
فردوس محمد واحس قصصها على
من

وكى سبب آشت انصا فى ان
صاحب هذه الدعوه لا يعرف فردوس
محمد ... هذه الحس لمربرة الكرمه
عنه ... لى عشت ما عشت
جهد جهادا موصولا وبكافح كفاحا
مضنا من أهل حس رائى ...
ومثلها لا يقلل أن يمد يده لخال تجي
به التبرعات

انها - كما تقول - مستورة والحمد
لله ...

واذا كانت فردوس فى حاجة الى
شيء ، فالدولة هى التي تنولها فى
هذا العهد ، لا التبرعات ، فلهذا انتهى
عهد الاديب والشاعر ، والفنان الذى
يعيش حالة على الناس ، وأصبحت
رعائتهم أمانة فى عبق الدولة
كفككى هذه يدموع المرارة انشها
عنا كبره وعشنى كما عشت
داسا ، عرره على نصب وعلى الحس

للجياه العاليه !

لا أظن أن المشرفين على البرنامج
الثاني فى اذاعتنا قد سمعوا البرنامج

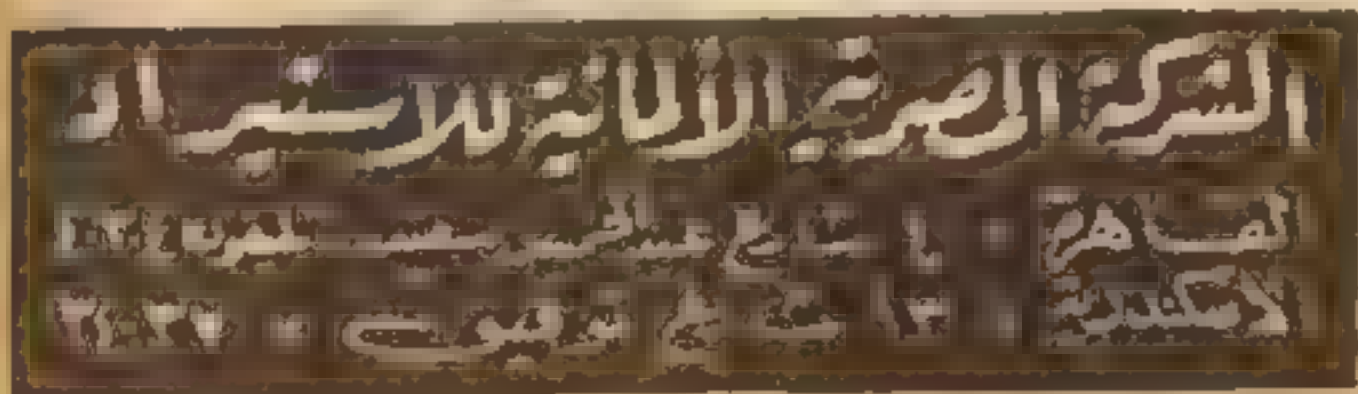
بشرى لهواة الصوت تخفيض عظيم في أسعار أفلامهم الفضل أجفأ



القيمة	القيمة	القيمة
١٨	١٦,٥	١٨
٢٠	١٨	٢٠
٢٢	١٩,٥	٢٢
٥٢	٤٤	٥٢
٣٩	٣٠	٣٩
٨	٨٤	٨
١٦	٢٤٠	١٦



الطلب من مورديكم أفلام إيفال عالية
بعبواتها الأصلية لضمان مصونكم على أهر الشايج
المكلا لعمرون بالزلفيم المرس:



الاديب عبد الله ناعيسى ، المدرس
بالجامعة هذا رجل نصف ان
اسيد كمال الدين حسن وزير
الحربية والنقسم المركزي
حضور وزير التربية
كمال حسن نجم النور
امدك من القلب بعه
وهي ست ارضي بحسره
في كل يوم بنشوف ايديك
سعدى بسم الله
والجمل باب من سبيدك
سبيل من مدوه عمراه
وادي لسانه مع السلامه
بهمو لكم ليل وبهار
والمر كان ف رحابكو ليدك
جمال وانت رجال احمر
اطن طبعنا شي منوع

فردوس محمد بكت
بدموع السكر ..

لوحة كلوجه و سات بحري و محمود
سميد ، أو اسودحا من كمال كمال
و العلاء و المختار

وقد وعد الوزير الصان بالاستجابة
الى هذا العمل الحليل ، الكفيل بان
يهيئ اسباب الشهرة والتقدير المادي
والادبي لكل قنان تشكيل

مع القراء الاعزاء حول آمال فهمي

● كنت اسمع برنامجا في
الناسية ، الذي تقدمه آمال فهمي
وكان من عدد واقف من المستمعين
سهم الموظف والطالب والعامل والملاح
وتسائل احداهم ، لماذا لا تروى آمال



فهمي الصمد وتقدم برنامجها من مدته
وقراء ؟
وقال آخر كيف سكر ان تروى
آمال فهمي الصمد وتمل أصواتنا
الغلابي الصمد الى الناس ٢٠٠٩
حسبها سكان الزمالك والمعادى وجاردن
سيتي

وهنا حاولت البات ان اذاعة الدولة
لا تفرق بين طبقات الشعب ، وان الطبقات
الكادحة في الدولة ، تمثل القوة
العاملة ، فهمي اكرم على الدولة من
سكان الزمالك والمعادى وجاردن سيتي
ولكنهم لا يصدقون ٢٠٠٠ لا حتى
يروى المديح في يد آمال فهمي ، في
اعناق الصمد

عبد الفتاح مالك - النخيلة

— بعض كلامك يا أخى صحيح
وبعضه بعيد عن الصحة

صحيح ان لاهل الصمد الحق في
ان يتعلم اليهم برنامج وعلى الناسية
و اصواء المدينة ، وقد أشأت
وزارة الثقافة والإرشاد القومي
المسرح العالم تحقيقا لهذه العاية
وصحيح أيضا ان الطبقات الكادحة
كريمة على الدولة ، ولكنها ليست
أكرم على الدولة من سكان الزمالك
والمعادى وجاردن سيتي ، فكل المواطنين
سواسية في نظر الدولة ، وهؤلاء
الذين يسكنون القاهرة ليسوا غايلين
بالوراثة ، هم اما اصحابي ، واحى
المهندس ، واحى ، طبيب ، واحى
الاقتصادى ٢٠٠ فكيف قوى فكرة
محظية منحه

دعك يا أخى من روح التفرة بين
المواطنين ، والكراصة بين الطبقات ،
فهذا العهد عهد التواصى والتعاون
والمحبة والخير

قانى ٢٠٠ ؟

ومرة أخرى ٢٠٠ يوجه الرجال

يكون كلامي اليك سر...
وبه خلاصه للتوضوع
والى اما طالع والمصون
من كام سنة واما مقبوضي
أروح في مصيف حوه جيب
لا حتى مصيفي
والصيف نضاره على كسول
فعلت بعد الفسرك احبك
وبالاد احمر
ومنى وانا مصمم فكت
امنى مصمى على حسبات
في أى حبه اشائه يكون
في مسدى سره او مسدى
وانسرك واكون مسون
ودعوه ليت كل ما اصل
ومى الحسام امدى سلامي
وف فلي صورتك وف عيني
وحنى فرت باحلامي
ساعة رسولت مايجيبى
واقول مرة أخرى ٢٠٠ ان عدلى
ناعيسى تمنى يوما ان يزور فنتق
مكتون ، فحق له مدير الفنتق
أمنيته ، وأتاح له ان يقضى « وبك
أند » متعا في رحابه

وهو اليوم يتمنى ان يصطاف على
حساب الدولة ، والذي أعرفه ان هناك
مصكرات صعبة ، على جميع الشواطي
لطلبة المدارس واساتذتهم ، فلماذا
لا يذهب الزجال الاديب مع تلاميذه
الى مصكراتهم ليمتعوه بفتوتهم
ويعتصم بآده ؟

ردود خاصة

● الى رضا احمد الكرايجي :
شكرا على قميتك الزحلية التي تجيب
فيها احرار العراق

● الى رشاد اسحاق : أغانيك
ومصنك لا ترقى الى مستوى النشر ،
محاول ان تروى نفسك بدسيرة من
الاطلاع ، قبل ان تنطع الى النشر



حديث صحفي بين ليلي طاهر وشريفة ماهر في «مجلة الاعاصي»

محمد فوزي وليلي طاهر يسمعن الى شرح روبير صايغ ...

دار كواليس النليقزيون مع البراعم الجديدة

شخصية تتلام مع أغنية محمد فوزي •
والحبيب الثالث يمثل قطاعا من حارة
بعب على ناصيتها يائع بطاطة يعرته •
اما الحبيب الرابع فمصاراة عن مدخل
منزل المطربة نجاة الصغيرة • وآخر
هذه الديكورات حارة شسمية يعني
فيها عبد المطلب • والاستديو مشحون
بالحركة والنشاط •

المخرج روبير صايغ منهك في
البرومات • فهو قارة يتنحى بشريفة
ماهر ركا ليدريها على جعل الاعية •
وتارة أخرى يصرخ ويشد شعره ثم
يتنسم • ومساعدته سعد مراد مشغول
هو الآخر • انه منهك مع ليلي طاهر
في تورع حركاتها حسب كل ديكور •
ومحمد فوزي داخل «ماتش» دروسة
مع زينات علوي • وحين عرقت الموسيقى
لحنا واقفا • تلوت زينات علوي على
النغم الرافض ايدانا بيده بروفتها •
والفامع ممها محمد فوزي هو الآخر •
ولم تستطع شريفة ماهر وليلي طاهر
مقاومة «إيماء» عز الوسط • فرقصتا
أيضا • وامتحلت الاستديو الى فرقة
رقص • وهنا يصرخ روبير صايغ •
وصاح قائلا : بروفة يا اخواننا •
بروفة !!

وتوقعت «الواسط» الأخرى عن
الرقص • عدا زينات طمعا • ويبدو
أن محمد فوزي «انقرض» فهنسم
بأشغال سجارة • لكن مدير اللاتوه

«محلة الاعاصي» برنامج جديد قدمه
لنا المخرج روبير صايغ • والجديد في
هذا البرنامج انه لاكتشف عن المواهب
المفورة فقط • انه يبحث في فنانينا
الشهور عن مواهبهم الاحسرى •
والحلقة الاولى من هذا البرنامج قدمت
الدليل على ذلك • كشفت عن مواهب
مفورة لدى بعض فنانينا وعادائنا •
كشفت عن موهبة شريفة ماهر في
الماء • وليلي طاهر في الصحابة •
وزينات علوي في تطوير الرقص
الشرقي على حركات ايقاعية • و«طنب»
في قدرته على غناء الألحان • المودرن •
وأهداف البرنامج لا تتوقف عند هذا
الحد • انه • يوفق • أيضا بعض
الاعاصي التي • قامت • تحت غطاء من
سبل الاعاصي لكثرة فنسها الناس •
عن محمد فوزي «عنة ددسه وحسنة
معلمها

جنب بيتنا بيت كمان
حاو ساكن من زمان

وبعض لا تنقل هذا الكلام من الخارج
• او من أفواه المستولين • اناداحل
التحرية نفسها • داخل الاستديو رقم
«ا» بالديكورات حسب تحري بروفة
البرنامج الجديد • الاستديو من •
بالديكورات المختلفة • جانب منه
يشغل غرفة صالون وبيانو في ست
شريفة ماهر • وجانب آخر يمثل حارة



محمد كريم وحسن امام عمر مع الفنانين اسلافه ثم مساعده الافلام



محمد كريم ونيقزي مصطفى يفتنمان حسن حلمي بإيعائهما من الماكياج



محمد فوزي يبيع البطاطة لزينات علوي وليلى طاهر وشريفة مظهر

الذي يرقب الجميع صرخ قائلا: ممنوع التدخين ! واضطر فوزي الذعاننا للأوامر للتسلل الى الممر الخارجي للاستديو .. وأشعل السجارة .

المهم .. روبر الان مع ليل طاهر . والاذان كلها مرممة للحوار الذي سيدور بينه وبينها . ان دوره هنا هو دور شريفة ماهر . البروفة تقتضيه ان يقوم بدورها أولا حتى تستوعبه منه .

سألته ليل : انت يا شريفة غاوية الماء من امتي ؟

ويرد روبر في صوت عذري متصنعا الانوفة

— أنا عارفة .. من زمان . ويصح الاستديو بالضحك ا

مرة أخرى يقوم روبر صايغ بدور زينات علوي .

سألته ليل طاهر : انتي يا زينات بتسمي مزيكه كثير ؟

ويندمج روبر في شخصية زينات .. وجيب :

— أيوه . وتضحك ليل طاهر قائلة :

— د انت صوتك تحين خالص . وتنتمل الضحكة الى شفتي روبر وهو يقول :

— لا يا ليل .. جاي بس احنا في البروفات .

وفي هذا الجو المرء بالمزح والمكاهة وروح الرمالة .. تمت البروفات بسرعة وبجاح .

وكان المفروض ان تحضر نحاتة الصغيرة هذه البروفات لكنها اعتذرت في آخر لحظة . قالت انها سهرت طول الليلة الماضية بسبب عيد ميلادها .

وكان مفروضا ان تحضر قبل البدء في

اذاعة البرنامج . وأعلن المذيع عن اغتيها فعلا .. لسكها وصلت في اللحظة الاخيرة بعد ان أصبح متعترا دخولها البلاطه .

مسابقة الافلام

نحن لم نغادر التلفزيون بعد . اننا في الطريق الى الاستديو رقم ٤٠٠ . نحن على موعد مع برنامج جديد ايضا . والبرنامج عبارة عن مسابقة في الافلام . غرضها اعطاء فكرة عامة عن تاريخ الفيلم العربي وتطوراتها خلال ثلاثين عاما . والمسابقة ككل المسابقات . لها حواجز . والسعيد هو الذي يحمل اكبر كمية من المعلومات العامة عن السينما العربية .

والبرنامج .. يقدمه الزميل حسن امام عمر .

في الحلقة الاولى قدم « حسن » الى جمهور المشاهدين أربعة مشاهد من افلام مختلفة . والمطلوب من المشاهدين ان يذكروا اسم الفيلم وتاريخ عرضه وأبطاله ومخرجيه . والمعيب ان المشرقيين على البرنامج لم يتوقعوا هذا الاقبال الشديد على المسابقة . بعد يوم من عرض البرنامج على شاشة التلفزيون ادهشهم هذا السيل المتدفق من خطابات المتسابقين . ان خطاب وصلتهم في اليوم الثالث . والذي ادهشهم ان ٧٠٠ اجابة صحيحة فزت من بين الاجابات الالف .. وكلها تؤكد اهتمام الجمهور بتاريخ افلامنا العربية .

وفي الحلقة الثانية تقرر اعلان النتيجة .. وتسليم الفائزين قيمة جوائزهم المالية . والفائزون ثلاثة اجبرت اجاباتهم بالسرعة من بين الاجابات الصحيحة . وقام الاستاذ محمد كريم بمحمد المعهد العالي للسينما بالحديث عن المساعدة وسلم المذربين جوائزهم .

اننا الان في الاستديو رقم ٤٠٠ المعد

لهذا البرنامج . كل شيء هادي تماما . الديكور يمثل جانباً من مخزن افلام . وخطابات المتسابقين تملا قطاعا كبيرا من سطح المكتب . المخرج حسن حلمي والمخرج محمد كريم يدخلان . كريم يسأل في برقره لطفا

— ازاى اعمل ماكياج بس يا اخواتي؟ وضحك حسن حلمي وهو يتنادى الماكير الذي استسلم له محمد كريم لأول مرة منذ أربعين عاما هي تاريخ اشتغاله بالسينما .

بعد ذلك .. دخل المخرج نيازي مصطفى والزميل حسن امام عمر . وعلى يدي الماكير لبا نفس المصير الذي انتهى اليه محمد كريم . ولكن بعد محاولات هروبية . وكانها مقدمان على احراء عملية جراحية .

ودعش الفائزون الثلاثة وهم يدخلون من باب الاستديو . صاح الجيسع ونظراتهم تستنجد بالمخرج حسن حلمي

— حتى احنا كمان ج نعمل ماكياج؟

— طمعا .. طمعا . مفيش حد « أوحش » من حد ا

وانتهى الماكياج .. وابتدأ البرنامج

التي حسن امام عمر كلمة تناول فيها اهتمام الجمهور بالمسابقة . واشاد بالجاح الذي صادفه البرنامج . ثم أعلن الاستاذ محمد كريم نتيجة المسابقة . والطريف ان الشيكات الخاصة بجوائز الفائزين لم تكن قد وصلت حتى اجراء البروفات . وأصبح لزاما على محمد كريم ان يستعين أثناء البروفات بقطع من الورق تمثّل الشيكات . وهنا رفض واحد من

الفائزين تسلم الورقة . قال وهو يحاول المداعة :

— لا يا عم .. دي ورقة .. هاتولنا شيكات واحنا نعمل بروفات .

وضحك الجميع طمعا .

وحين جاء دور العائزة الثانية في احراء البروفة .. غرقت في بحر من الكسوف .. خاصة عندما أخذها محمد كريم على طريقة تعجبها واسلوبها في الرد والوقوف . وعندما كان محمد كريم يسلم الفائزين جوائزهم « راج يسأل كل واحد عما مصمصه بهذه العائزة .

الفائز الاول قال انه سيشتري بقممها كسفا موسمية . وقالت العائزة الثانية انها ستشتري بقممها ملابس رياضية لولدها الصغير . أما الفائز الثالث فقد أعلن صراحة انه سوف « يفرش » بها ا

وبعد انتهاء توزيع الجوائز . قام حسن امام عمر بتقديم المخرج نيازي مصطفى الى جمهور المشاهدين . عرض الى تاريخ حياته الفنية بتبذة قصيرة . وأعلن ان « نيازي » سيقيم مسابقة الحلقة الثانية .

ولما حلق « نيازي » مطارده الاسود استعدادا للوقوف امام الكاميرا .. صرح المخرج حسن حلمي الذي كان حائسا في كاتين المرافقة :

— من اللى واقف هناك ده ؟ واحابه تبارى هنا

— انا نيازي

ثم وضع منظاره على عيبيه .. وعذّب فقط عرقه . حلمي



فراكه
نجمة
الرقص الشرقي





لم يفتح بالوظيفة عندما
اصبح موظفا صغيرا . كمن
يهوى التمثيل لهذا تعاقب
على النقل الى القاهرة لكي
يلحق بمعهد التمثيل العالي
وظن احمد لوكر ان
الخرج في المعهد سيفتح
امامه الطريق الى المجد ،
ولكن كم كان واحما . ان
الطريق شاق طويل ، خاصة
لهؤلاء الذين يفتنون في اوله

رحلة في ... الطريق الشهير

الفنانة « فواكه » نجمة
الرقص والسينما ، وصاحبة
الربيع الفض .. تلهب أكف
الرواد في ملهى شهر زاد
برقصات جديدة وفريدة .
انها ترقص بعصائين . وتمزج
رقصات الشرق بالرقص
الاسباني .. وتخرج على
عشاق فنها كل ليلة برقصة
رائعة تستخدم فيها
الكستانيت .

وفواكه اغرمت بفن
الرقص غراما لم تقف فيه
راقصة اخرى وقعت في
« دبابيه » عندما كانت
طالبة صغيرة بالمدرسة .
واخلصت لهذا الحب عندما
بارك المدرسون والزملاء هذه
المواطف النامية التي تجذبها
الى الرقص . وعندما توقعوا
لها شانا كبيرا .

وفواكه لا تنسى في غمرة
الاعجاب الذي تلقاه كل ليلة
.. لا تنسى ان الفضل في
هذه الرقصات الجديدة
المبتكرة يرجع الى الفنان
الكبير ابراهيم عاكف . تقول
فواكه انه قام بتدريبها ..
ولا يزال يدرّبها ويضئ لها
الطريق امام كل جديد في
عالم الرقص الشرقى والرقص
العالمى ذى المعانى المعبرة

ان فواكه بعد عام متواصل
من تقديم وصلاتها الراقصة
.. وعناء المجهود الشاق الذي
تبذله .. تمنح نفسها راحة
الى آخر الشهر ، وبعدها تعود
مشتاقة الى فنها .. والى
تصايف .. بين الذين
يجلسون على
الاستماع برقصاتها الجديدة
في ملهى شهر زاد وفواكه
تؤكد انها ستحاول ما أمكن
ان توفق بين رواد الملهى
وارضائهم .. وبين العمل
في الافلام الجديدة التي تعاقدت
عليها في الموسم الجديد .

ظهرت لها على الشاشة
وبصمت احمد لوكر لم يعود
فيقول :
- ان الادوار الثانوية غالبا ما تكون
مجردة من الانفصالات التي تساعد
الممثل على الاداء ، ولو عرضتها
لما كما تحدث في الحياة لجاءت
باردة تماما ، لهذا أضفى عليها شيئا
من الصنعة دون مبالغة فيأتى الدور
على صفه حيا بلفت الانظار
ومحمود المليجي واحمد مطهر في
راى احمد لوكر احسن من وبع
امامهم من الممثلين فهما يمثلان بمره
اشخصيه والنياب امام الكاميرا والاداء
الطبيعى المسار . ولنفس الاسباب
يعمل كلا من دنى حماد وماجد
وقد عمل احمد لوكر على المسرح ،
اشترك في المسرح التوجيهى الذى
انشأه وزارة التربية والتعليم وكان
من المنتظر ان يعمل مع فرفة اسماعيل
بس ولكن الاذى لم يتم بينه وبين
مدير الفرقة ، واشترك في عدد من
التمثيليات الاداعية ، بعضها حاد
وبعضها فكاهى ، وهو يعنى حبه
كها يمارس على الاداء والتمثيل
ويقول احمد :

- كثيرا ما اكره على ادوارى امام
المرأة في البيت ، واجيانا اخرى اجدن
ارد في الشارع عيبرات الدور الذى
استعد لتمثيله ، لم أنتبه لنفسي على
تفراوات اللبس تحيط بي واشعر كأنهم
يعتصمون بالحجر
وامية احمد لوكر : « ان تناس
به فرصة تمثيل دور الشرير ، فعلى
نفسه ، على حد تعبيره ، اشياء كثيرة
مكونة يريد السيفس عنها »

الذى نظر الى طويلا لم قال لي :
« اترك صواك وسوف نرسل لك »
وانتظرت ان يرسل حسن الامام
في استدعائى شهورا بلا جدوى ، ولم
استطع ان القاء مرة اخرى ولم
ما بدلت من جهود ، ووجدت نفسي
اكتب له خطاب عتاب شديد اللهجة
ومرة ذهبت لاقابل مصطفى سامى
في شركة الافلام العربية ، حيث كان
يعمل وقتها ، واذا بي وجهها لوجه امام
حسن الامام الذى فاجانى بمصافه
من اللوم ، ولم استطع الرد عليه ،
بل ابتلعت دموعى وانصرفت ولكن
فصتى مع حسن الامام لم تنته عند
هذا الحد . قابلته مرة ثانية مصادفة
على درج الاداعة ، وكان وقتها يستعد
لاخراج فيلم « لن ابكى أبدا » وحاولت
ان اجنّب لقاءه ، ولكنه نادانى ،
وبادرني قائلا : « انت فين ؟ انا بادور
عليك من زمان » ثم طلب منى ان
اقبله في مكتب حسن رمزي صنيح
الفيلم ، وفلا اعطاني حسن الامام
دورا في الفيلم ، دور عضو مجلس
الادارة المعارض لوكى رستم . وكان
هذا حدثا كبيرا في حياتى انا الممثل
الناشئ آنف دفعة واحدة امام زكى
رستم اعارضة بشدة

« وفي البلاتو » ارتبكت مرة ،
ومرة قبل ان يزول عنى الخوف ،
وكنت اعلم انها فرصتى قبلت اقصى
ماقى طاقتى من جهد ، لدرجة ان
المخرج والعشيقين والزملاء صفقوا لي
بعد انتهاء تصوير المشهد ، ونجحت
في هذا الدور الذى اعتبره اعز
ادوارى التى مثلتها حتى الان . وكان
هذا الدور فاتحة لعدد من الادوار

كثيرا ما تراه على الشاشة . مرة
في دور ضابط واخرى في دور وكيل
نيابة ، وثالثة يتقمص شخصية محام .
اسمه احمد لوكر ، وهو هاو للمسرح ،
يروى لك قصة هذه الهواية قائلا :
- انا من مواليد الاسكندرية ،
وعندما كنت طالبا بمدرسة رأس
التين الثانوية التحقت بفريق التمثيل ،
وانتهت دراستى الثانوية ، وحصلت
على شهادة التوجيهية ووجدت وظيفة
في مصلحة الموانى والمناظر . ومن
الاسكندرية قدمت طليبا للالتحاق
بمعهد التمثيل ، وكان على ان اختار
بين الوظيفة في الاسكندرية ، او
الدراسة بالمعهد في القاهرة ، ولكن
الصدفة وحدها خدمتني ، فقد
استطعت ان احصل على الموافقة على
نقل الى مصلحة الطرق والكبارى
بالقاهرة ، وهى تقع على بعد خطوات
من المعهد فقد كان يقع في شارع
المتديان . كنت ادرس ليلا في
المعهد ، وادهب الى عملى في
الصباح ، واستطعت ان اجمع بين
الوظيفة والدراسة حتى تخرجت عام
١٩٥٥ وحصلت على دبلوم المعهد .
واقول الحق .. كنت مبتليا بالامال
الكبار الى حد الغرور ، وتوهمت ان
المسرح والسينما سيهيال عسى
بمجرد تحرر ، ولكن ابوت احد
بمر . مر عام لم عام ولا من بادرة
واحدة على قرب المرح ، ومرت ان
اكون عطييا واتصلت بكتائب
السيناريو محمد مصطفى سامى ،
وكت اعرفه من الاسكندرية لانه
سكندري مثلى وصحبني مصطفى
سامى لزيارة حسن الامام المخرج ،

الكواكب تنفجر بنصر

ب. ب.

ظفرت « الكواكب » بنصر
صحفي فني كبير ، فقد حصلت
على حق نشر مذكرات « الان
كاريه » عن بريجيت باردو .
حق نشرها في الشرق الاوسط

« والان كاريه » شباب
فرنسي امضى مع بريجيت اربعة
اعوام لا كعاشق .. وانما
كسكران ، الامر الذي استطاع
به ان يرى ادق تفاصيل حياتها
بما فيها من حب صادق او
نزوة عابرة ، استطاع ان يدخل
عقلها وقلبها ويعرف كل
اسرارها .

وكتب الان كاريه مذكرات
صريحة جريئة بعنوان « اربعة
اعوام مع بريجيت » تنشر تباعا
في كبرى المجلات العالمية وترجم
الى عديد من اللغات ،
الانجليزية ، الالمانية ، الاسبانية
الايطالية .. وقد ظفرت
« الكواكب » بحق ترجمته
الى العربية ... ترجمته في
حلقات تنشر تباعا ابتداء من
الاسبوع القادم

أسرار

المعج

فنانة جميلة هادئة . وضعت قدميها على اول الطريق بتردد . ثم بثبات . وبدأ اسمها يلعب . وبدأت عقود البطولة - وكان واحد منها فقط حلمها الاكبر - تنهال عليها هذه الفنانة بدأت تعامل زملاءها معاملة وزارة الاوقاف لصغار الموظفين . تمنح كلا منهم ركنًا صغيرًا في عمارتها . قلبها اقصد . . . والذين يشغلون قلبها ، أو على الاصح تشغل هي قلوبهم . هم على التوالي : مطرب مشهور ، ومصور معروف ، ونجم محبوب

والاخير . شاهدها معها . يوم السبت الماضي . في الساعة الواحدة صباحًا على كورنيش الممادي . وكان الليل ساكنا ، والقمر ساطعا . . . والسيارة تسير الهوينى ! نصيحة اقدمها اليها . . . اذا كانت قلوب الزملاء - أو الضحك على قلوب الزملاء - برقع الفنانة درجة . . . فهو قد يهبط بها درجات !!

مطلق فنانة معروفة . دعا صديقة سمراء للاقامة مدة اسبوع في فندق سكندري معروف . وقبل نهاية الاسبوع احسبت الصديقة بالازمة المالية التي تحيط بالداعي فراغت اما الداعي فقد غادر الفندق تاركًا كل ملابسه . . . وقد ابلغت ادارة الفندق البوليس !!

يوكي وجه جديد اكتشفه فريد الاطرش قبل سفره ويعتزم تقديمه للشاشة . ويوكي يابانية الاب . تركية الام ، عربية المولد . . . كوكتيل غريب مش كده ؟

فنانة تقوم بالادوار الثانوية . لها قلب كبير تسكنه ابنة اصيبت بالشلل . هذه الفنانة رأت ان تسرى عن ابنتها المسكينة فاصطحبتها معها الى الاستديو . لشاهدها - اي الام - وهي تمثل

ودخل الفتى الاول البلاطوه . وبدأ يؤدي دوره . وفجأة افلت منه لفظ من الفاظ الحوار واستدار الفتى الاول جهة المخرج وصاح بغضب : - ما هو مش معقول كمان الواحد يمثل وفيه اطفال في البلاطوه طلوعوا البنت دي برة وثارَت الفنانة . ثارت ثورة كبرى . واعتذر الفتى الاول . اعتذر بشدة . . . اما (الطفلة المسكينة فقد انسحبت من البلاطوه وهي تبكي . .

على بلاج المعمورة . تسير منتجة جديدة طيلة النهار بالشبورت . والجديد في الخبر انها تضع مصحفًا في سلسلة ذهبية على صدرها . وصليبا في سلسلة معائلة على ظهرها !!

الى الالباء والابناء

نقدم لكم لربيع المستقبل الضمير دون خوف أو قلق ، فإن أرقعت مؤسسة لاسلكية في الزرق ، والتي تغزو مجاليها وفروعها لشاغلين ماليًا منظم ولما نفع ضباط اللاسلكي في البر والبحر والجو ومنه يسهل الراديو بجميع الشرائح والمصالح الحكومية والهيئات المختلفة ، ونمى بها

معهد الكبر واللاسلكي والتلفزيون

قد قررت إدارة المعهد الاتي :

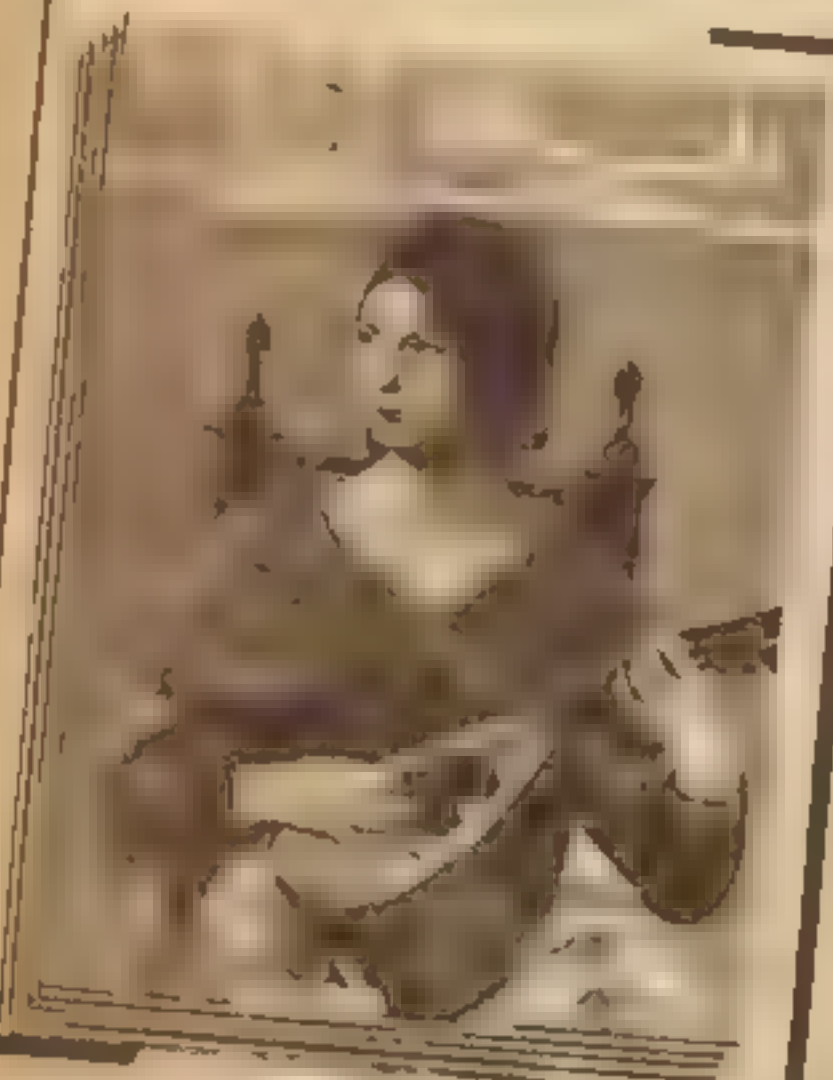
١- قبول ٤٠ طالب من حملة الثانوية العامة (أى نسبة ١٠٠٪)
٢- ٥٠ طالبة من حملة الثانوية العامة (أى مجموع ١٠٠٪)
وذلك لغزوهم ضباط لاسلكي بعد ١٢ شهر . أكتوبر ١٩٦١
بمردقات قدرها ٢٦ جنيهًا ، وتوزيع رتبًا الخريجين بين ٢٧ ، ٤٨ ، ٥٨

ب قبول مائة طالب من حملة الثانوية العامة للتخصص في الهندسة الراديو والتلفزيونية ، بعد ١٨ شهر (ابريل ١٩٦٤)
بمردقات قدرها ٥٠ جنيهًا

الدراسة صباحية ومساءلية

الهدى

المجلة
الشهرية
الأولى



قروش

يصدر أول سبتمبر

ها قد بائع المقالات والروايات بأقلام كبار الكتاب والعلماء في الشرق والغرب

البحر فوجان



أحمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد بن شيان فرقة نجوى على بلاج المنتزه



مديحة يسري وليلى فوزى تلميذان «السيجة» على دمال بلاج العمودة



رشدى ابطة يجرع كوبا من عصير الليمون ويغسل اشفه نفس الشىء



فريد شوقى وسميد ابو بكر يحافظان الاكل ولىلى فوزى تضحك



فريد شوقى يضرب الكرة براسه



المحبون من أبناء الاسكندرية .. ينعمون هذه الايام ، بمشاهدة فنائنا وفناناتنا على الطبيعة . لقد هربوا من قبط القاهرة ، وحرق الاستدبوهات . هربوا الى النفر العالم .. وهواء الشاطئ .. واستنقاة الماء الرطبة فى حوض البلاح . يكفى ان تجد زحاما على سكان ما من الشاطئ فتدرك على الفور ان العميون متدودة الى بعض الفنانين . وزحام المعجبين تلمسه ببساطة على شاطئ سيدى بشر والمنتزه والممورة . شاديه ومها عبرى وليلة اخترن بلاج سيدى بشر مرثما لهن بين الرمال والماء والسماء الزرقاء الصافية . وفى المنتزه « يرباط » احمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد واحمد غانم . اما هذا المكان الهادىء من حديقة المنتزه فتقصده فائن حمامة مع طارق ونادية مرة او مرتين فى الاسبوع

وبلاج الممورة استطاع ان يحظى بلقب « بلاج الفنانين » . والسبب انه أصبح مقصدا لأكبر عدد منهم .. فيه مديحة يسرى وتحية كاريوكا وليلى مراد وعبد الحليم حافظ ومريم فخر الدين . وكل له كابين دائم على بلاج الممورة .. وبين الحين والحين يستقبل كابين تحية كاريوكا بعض الزملاء . ومن هؤلاء الزملاء فريد شوقى وعدي سلطان وليلى فوزى وزوجها جلال معوض والسيد كريمة وزهرة العلا وسميرة احمد وسميد ابو بكر . يابخت المعجبين !

عبد الحليم حافظ يحمل ابنة شقيقه اسماعيل على بلاج الممورة

سحر
الریف





جمال الريف الساحر يستهوي
النموس . وطبيعة الحياة الريفية
الهادئة بكل ما لها من مقومات
تجذب بنات المدينة . . . والفنانة
زيزي البتراوي بعشق الريف ،
وتسحرها الحياة البسيطة التي
تمضي آنا وطه على ضفاف
النيل ، وهي تنتهز الفرصة للذهاب
لشمس بعض مظاهر هذه الحياة
وفد صحتها عمننا وسجلت لها
هذه الصور « وهي » تعجب «
جاموسة كأي فلاحه أصيلة ثم
وهي تجلس بجوار الساقية لتستمع
إلى . . . خرير الماء .

كل بلد

ماريا كلاس نجمة الاوبرا المشهورة وصلت اليها في الاسبوع الماضي للاشتراك في اعياد اليونان. المهم ان يظل فيها كان ينظرها هناك . البطل هو المليونير اليوناني اريستوتل اوناسيس . والقصة في طريقها الى النهاية الطبيعية . . الزواج . حصلت ماريا اخيرا على ورقة الطلاق من زوجها السابق جيوفاني مسجيني !

الرسام بيكاسو وهو من اصل اسباني استوطن فرنسا

داليدا تقيم جزءا من فصل الصيف في لبنان . جيراند بيروت تقول ان انعاما سيقتد بينها وبين فريد شوقي لاحراج فيلم تكون هي بطولته وهو بطنه

فادية ابراهيم ، الرافضة اللبنانية: تقوم باطول رحلاتها الى الخارج فتزور في اليونان وايطاليا وفرنسا والمسا والدانمرك والمانيا وتخرج على القاهرة في طريق مودتها . . بعد مامين !

الكونت دونسيو ، من الاشراف الانجليز . فتح « كياريه » في لندن وهو يبحث عن عازنين على اقرب آلات الموسيقى في العالم . يريد ان تكون الفرقة الموسيقية في محله عبارة عن جميعه امم

ميل فيرر ، زوج اودري هيبورن التي اصبحت اما : عرض على زوجته القيام برحلة للزخمة في الشرق الادنى بحيث اودري بالمكرة ولكنها لا تريد ان يحسار بدون ان تأخذ المولود الصغير معها . وهذه مشكلة

جان بير اومون ، يكتب سيناريو ليمثله مع زوجته وأختها . زوجته هي ماريزا بافان وأختها بير انجلي

راديو كباي (كاليفورنيا) اذاع اعلايا على جانب من السحابة جاء فيه : « الى سائقى السيارات - ادا تفصلتم بارسال هاوريتكم اليها فاننا نتمهد بدفنكم مجانيا في حالة وفاتكم في حادث تصادم . « الاعلان لحساب شركة لدفن الموتى

بريجيت باردو ، تراس في ٢٥ امسطنس لجنة منح الجوائز لاجمل ملابس التنكر في حفلة راقصة تقام في كارينو لبنان . وستكون بروجيت هي المرأة الوحيدة الغير مشكورة

اخر تعاليج نيوبورك ، سامة يد بها جهاز راديو صغير يلتقط الاذاعات في دائرة ٨٠ كيلومترا . الاقبال عليها عظيم

مسرحية سيرانو دي بروجراك ، بحرجها كلود بارمو في شكل جديد لعرضها بالتلفزيون . فيم فرنسسا واعلنوا

« الرجل الحقيقي » : حبسوا اوبرا لوانسميا بروكوليف كان تمثيلها ممسوما في عهد حكم ستالين . اباحها غروشوف فتمثلت للمرة الاولى في دار الاوبرا بموسكو

متحف بابلوبيكاسو ، سيفتح قريبا في مدينة برشلونه باسبانيا وتعرض فيه لوحات وتحف وادوات تخص



الى ممثل كيمبالي لترميم الوانها : سبق ان حاول اللصوص سرقة هذه اللوحة من المتحف

لورنس اوليفيه ، تحدث عن نفسه بمناسبة حلامه مع فيفيان لي . قال ان اياه كان قيسا انجليزيا . ولكن أسرته اصلها من فرنسا . وقد هاجر هذه الاول في خلال الاضطهادات المذهبية بفرنسا في اواخر القرن السابع عشر . كلمة « اوليفيه » بالفرنسية مصاحا « زيتونه »

فرانشيسكا بوتيني ، ملكة التمثيل السينمائي في عهده الصامت بايطاليا . يوضع الان سياريو من حياتها وتظهر فيه معظم مشكلات المسرح والسبب في ذلك العهد

في دار الاوبرا ببرلين ، المدير بنسادي مدير المسرح ويقول له : « الحالة المالية سيئة . لابد من التوفير في النفقات من الان لمساعداء . ورد مدير المسرح على الفسور : « نحاضر » متديا ليمثل رواية فوست ، سنلقى نحن (عمل الذهب) وننتبهه بالقاء نحن « الجواهر »

ابث بيلاف ، الغنية التي احتعت مخاض : لا تزال مريضة . يحس الا تتمكن من العودة الى المساء في المستقبل

جين هاسفيلد ، قالت : « انى ان اصبح اما لخمسة طفل اذا كانت الولادة دائما بهذه السهولة » قالت جين هذا على اثر وضع طفلها الصغير « زلتان » الذي ولد في الشهر الثامن !

بيتر بادن بادل ، نجل بادن بادل مشتهر الكشافة في العالم . ذهب الى هوليوود ليراجع السياريو الذي تنوي احدى الشركات اخراجه من حياة ابيه . السيناريو سيكون ايضا تاريخا مصورا لكشافة

دورولي دانفردج ، الملمية بكلمين السوداء : سرقتم منها حقيبة يدها وبها كل مصافها ، فديو دي جانرو . وفي نفس اليوم مات متعهد حملاتها رونتس بالسكرتة القلبية

الوشم على الظهر وعلى القدم : عادة تفشت في امريكا بين صغيرات العصابات وانتقلت الى انجلترا حيث تفشت في المدارس بين الطلبة

في مدينة انغرس ، وقف المسارة مدعيتين ليشاهدوا عترات من رجال البوليس واكبي الفراجات البحرية يعمرون في الشارع وبينهم سيارة نقل تسير الهويني : كانوا يحرسون لوحة مشهورة للرسم روينس تمثل « انزال السيد المسيح من الصليب » وذلك في اثناء نقلها



خزینہ

ازتجار !



ابو دراع يطول أن يتدرب على الكتابة وزوجته تناوله كوب ماء

ابو دراع الفنان الشعبي ومعه ابنته يدربه على الفن

ابو دراع شاعر يقرأ ولا يكتب

نصف أمي .. يقرأ ثم لا يكتب .. ولكنه برع في تأليف « المسوال » الحديث المنطور ، الذي يتفاعل مع أحيائنا الكبيرة .. اسمه المحلاوي .. وشهرته « أبو دراع » .. ولهم الكفاح تاريخ .. بدأه بالدموع ..

بلراع واحد .. هي البسري : أما اليمنى فقد طارت في حادثة قديمة وكنت وقتها في السادسة من عمري ، وفي طفولتي لم أدخل المدرسة ومازلت جاهلا ، أفرا ولا أكتب ، وفدت على القراءة وأنا زوج وأب ، تعلمتها من كتاب « القراءة الرشيدة » وأما المعجب كيف أفرا ولا أعرف الكتابة ، وهذا ما يؤلمني ، كثيرا ما أحس برغبتني في كتابة ما أشعر وما أحس به من أفكار ، ولكن الجهل بالكتابة سرعان ما تضيع مني الأفكار ، ولهذا أحرم دائما على أن أكتب ما أريد على أول من يقابلني .

« وعندما بلغت التاسعة من عمري هربت من قسوة زوجة أبي وجبروت زوج أمي ، فقد طلقنا أمي وأنا في الثانية من عمري وعشت حالرا بينهما لم تزوج أبي من غير أمي وكاد أمي

حتى تمكن من الوقوف خلف الرئيس وقال لمنزه العزة والكرامة والحب : - واحد من الشعب يريد أن يسلم على زعيم الشعب ، فيه حاج ، فابتسم الرئيس وقال وهو يصاحبه : لا .

ومع هذه الحفلة أمدته وزارة الإرشاد القومي مبلغ ٣٠ جنيها تشجيعا له ولعمه ..

ان « محمد المحلاوي » موظف بالمسرح العسكري .. وله قصة طويلة مع كفاحه وله .. يروينا لك : - اسمي محمد رمضان البطاوي ، وشهرتي المحلاوي أبو دراع ، والمحلاوي اقتبسناها من اسم مهبوط رأسى المحلة الكبرى ، فقد رأيت أن أغلب المطربين الشعبيين يلقبون أنفسهم باسم بلدتهم كمحمد الططاوي مثلا .. أما أبو دراع فقد جاءت نسبة لكوني

روح وادي النيل لشعب أصيل جاريها عملوا الاعادي مؤامرة بمنصوا اليه وبحكمتمكم سوا جريمته مجاريها أمريكا عاوزة الشعوب تبني لها ركوبه مع أن هيه اللي للصهاينة مركوبه كذا « الفيل كاسترو » يها بطل كوبا حرد بلاده بشورة زي ثورتنا وساب أمريكا بنار الفيلظ منكوبه وصفق الحماصرون ، واحنى « أبو دراع » تفرق وجهه دموع الفرح برد تكريم الرئيس له : ومن الأنف الصالة الكبيرة تلال بين الصعوف

يا الحفل السامر الكبير الذي أمانه ضباط الجيش بمناسبة الاحتفال بعيد الثورة الثامن ، وحضره السيد الرئيس جمال عبد الناصر وسفيرة الكبير إبراهيم عبود ، ٦٠ وقف مطرب شعبي بجلباب وطربوش « وذراع واحدة » .. ومعهم يمي : من السودان شرفك

عبود أخوله يا جمال غسان نزيه المعجبه والصندافه جمال ولى كل يوم يا جمال نزيه سلاطنا جمال وعبود يقول يا جمال المسسه جسر بها

« وفي سنة ١٩٤١ اجتمعت لي
الفرقة للمساء في الاداعة »

« وفي سنة ١٩٥٨ ، وفي شهر
رمضان ، وكنت أغني في مسجد
الحسين وانا برسور يصب من
الحصور نورا الى معسكر الهكسي
حتى تمام حصة كبرى بمساحة سوده
ارئيس حمال من الامية اشماى ،
ولم اصدق الرسول ، سائى امام
الرئيس ان ذلك منتهى السعادة
والفرح .. وامام الرئيس ارتجلت :

في عصر الفسواح
وفي سوريلسور وجمال
سفنوا لحن السلام
كله طرب وجمال
« وبعد هذه الحفلة التحت
بالمرح العسكري ..
وهالدا اسير على الدرب لا احيد
اطلب من الله الشرف والصحة »
بما له :

وما هو آخر شيء كتبه او قمته ؟
من عيد نورنا الثامن قلت :
« مسنين في هنا من عمر نورنا
انا مصرى وانت يسورى في عيد
« سوا » دينا
صحف العالم عنا كنبه « (صورنا)
تميش لنا يا جمال باللى نصرت
الشعب
بمكرم الفن اكرمنى دا انا م الشعب
اسمع لي القول في الاذاعة مواويل
في اذاعة مع الشعب اسبح مجد
نورنا

لم استطرد يقول :
- ومن « الشاه » قلت :
دخل الدولار في ايران
لغيب كيان الشاه
دينه ودمه لشاه
وادى اليهود وشاه
ضحك عليه بن جوريون
بالدولار ورشاه
ما يعلم ان الشعب
على اللي طفلى نكروا
والشعب الايراني يوم
انتصار مراح بضمي بشاه
قلت له :
● وما من امينيك ؟

- امنيتي ان امكن من ادخال
امنى معهد الموسيقى ، فهو يعرف
على الكمان ولكنه لا يحيل ايقاعات
نهل اطمع في دخوله .. وامنيتي
كان ..

امنيتي وحدة شاملة
لكل عربي حبيب
ولا فيش حواجز تمنع
من بميسد وقريب
واشكوف دابة العرب
عالية فسوق تل ابيب
جميل الباجوري

لتزوجت من رجل غيره ، وعشت في
حجيم بين البينين ، ولم استطع ان
اتحمل قهرت وذعبت الى ططا اثناء
الاحمال بمولد السيد البدوي هناك
توقفت امام مطرب يفسى بصوت
رحيم

لا عمر ايد يتسقف لوحدها
ولا عمر وحداني يكيدرجال

« ونكيت .. كل يوم كنت ابكي ،
ابا طفل يتيم الاويين رغم وجودهما
على قيد الحياة ، طفل في التاسعة
في بحر الدنيا الواسع المتلاطم الامواج
.. ماذا يفعل ؟ والى اين المضي ؟
ونكيت طويلا وعلمني البكاء الاحساس
وعمنى الاحساس المساء ، فاحببته
وحفظت كل ما التقطته ادناى من
اشعار ومواويل وازجال ، وتعلمت
كثيرا من اهل الفن الشعبي الذين
عشقهم وعاشروهم اكثر من عامين
متعلا منهم من بلد لآخر ومن مولد
الى فرح .. ونزلت الى القاهرة
كنت غريبا ولكن استطعت ان اكسب
قوت يوسى .. مهد لي الطريق رجل
بوليس طبيب من اهل بلدنا ، يست
الحرائك اليومية .. وفي مساء كل
خميس كنت اذهب الى مولد المحدثي
في المبلية لاسمع الى غناء محمد
العربي والحاجة زينة وابوسة ،
وذات مرة اشقت للمساء وتقدمت
من حازف الارغول وناولته قرشين
وطلبت منه ان يسمح لي بالمساء ولم
يعارض الرجل .. قصيت ..

عوضنا على الله في شغلنا وتعبنا
واللى يريد عالا للعب وتعبنا
ياما جرينا وراه في كروم وتعبنا

« وقبول موالى بالاعجاب ، وقام
واحد من الحاضرين ودرس في يدي
ورقة من ثلة العشرة قروش وهو
يقول « لتسحقها والله يا بني ، سمنا
كمان ولك على كل موال جديد عشرة
قروش » وكنت صغيرا وفرحت بالنقود
وبفرصة المساء في القاهرة فعنيت
طويلا وخرجت من هذه الليلة باكثر
من ١٥٠ قرشا وشيء اهم واملى من
النقود ، الهشة من المطرب الكبير
محمد العربي

« واغراني حازف الارغول على
الاصمام الى فرقته نظير خمسة
قروش في اليوم ، وكان ذلك اكثر
مما احلم به فوافقت في الحال رغم
قلة هذا المبلغ الذي كنت اكسب
اضماقه من بيع الجرائد

« وذهبت مع حازف الارغول نحوب
البلاد والقرى والمولد والافراح ،
وذات ليلة ، وكنت أغني في احد
الافراح بعض عابدين ، وكان من بين
الحاضرين المرحوم الشاعر الكبير
« خليل بكنا مطران » وكان وقتئذ
مديرا لدار الاوبرا ، وانتهزت اول
فرصة وتقدمت منه ورجوته ان يعطيني
خطابا للاستاذ يوسف وهبي ليسمع
لي بالفناء في اسلامه ، ولم يعترض
الرجل ، وحملت الخطاب الى يوسف
وهبي وبعد امتحان مسير امامه وامام
رياض السباطي وافق على غنائي في
الاملة فعنيت في « سيف الجلال » ،
و « ابن الحداد » و « بات الريف »
و « الفان العظيم » و « شجرة تحرق »

للمرحوم الفنان العربي والشيخ الراحل الشيخ

يقدم
فروز

على مسرح
المعرض

الفرقة اللبنانية الشعبية

سبعون راقصا وراقصة
يقدمون اروع الوان الفن اللبناني
في ليلتين من ليا الى العمر

الجمعة ٩ ايلول (سبتمبر) ١٩٦٠
السبت ١٠ ايلول (سبتمبر) ١٩٦٠



تصدر أول
سلسلة

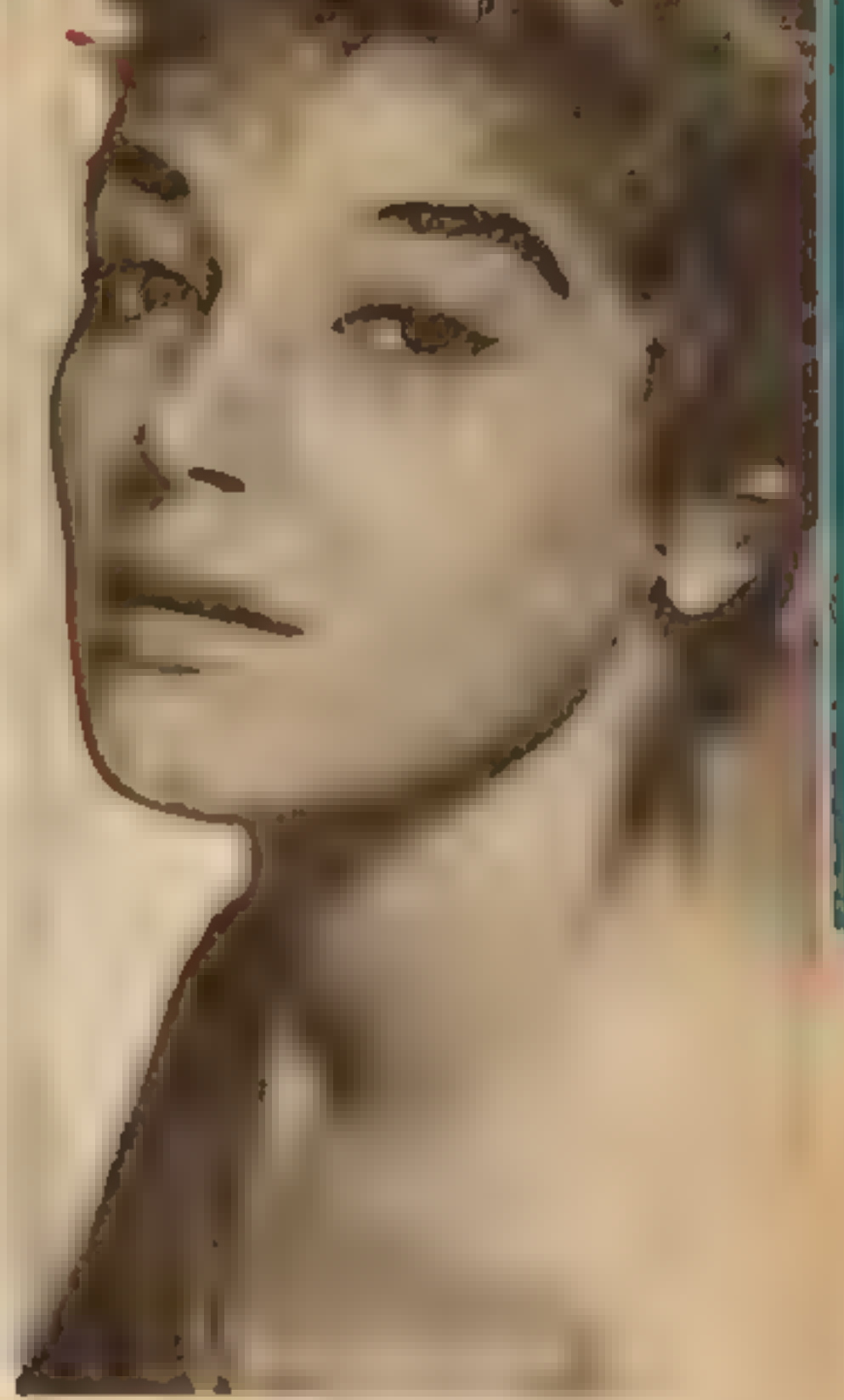
من سلسلة روايات تاريخ الإسلام

٣٠ قرشا ماعدا أجرة البريد

يرسله من دار المطبوعات ومن المكتبات الشهيرة
ومن الشركة العربية للتوزيع في بيروت



ساندرا ميلو توقصوا
لها نجاحا باهرا .



كوستا جريكو مثله
دراما من الطراز الاول

ايطاليا تسترد مكانها

في ايطاليا ثورة عنيفة ضد امريكا... وهي ليست ثورة لفسافات
سياسية، ولا على مسائل اقتصادية انها ثورة في دوائر الفن السينمائي،
اسفرت عن حرب خفية... ترى لمن يكون النصر؟

ميلو « واسمها الحقيقي » ساندرا ماريني » ، وكان وصولها الى السينما بمصادفة عجيبة . فقد كانت يوما في طريقها الى الجامعة لتلتحق بها ، واذا بها تلتقي بأحد المنتجين « وأعجب بها » فعرض عليها دورا .. فقبلت . كانت « ساندرا » يومئذ في عامها الواحد والعشرين ، وهي الآن في الخامسة والعشرين من عمرها ، وفي خلال هذه السنوات الأربع مثلت خمسة افلام ، ثم دعتها شركة سينمائية فرنسية فمثلت فيلما لحسابها ، وعادت الى ايطاليا لتضطلع بدور البطولة في فيلم « الزوجات والثيران » الذي دفع بها الى الامام بما لقيته من نجاح ، ثم عادت « ساندرا » الى فرنسا لتمثل في فيلم « معامرات ارسين لوبين » الذي لقي نجاحا كبيرا .

ويتوقع رجال السينما الايطاليون الا تبقى « ساندرا » طويلا في الميدان السينمائي ، لانها تجاهر برغبتها في الزواج ، وتؤكد انها ستقبل عرض الزواج من اول رجل .. تقتنع به

الدور ، فقد استطاعت ان تثبت انها ممثلة دراما من الطراز الاول . وفي سنة ١٩٥٧ تزوجت «كوستا» واتجهت الى الصاء ووفعت شهرتها عند هذا الحد .. والنجمة الثانية اسمها « ايرين جالو » واسمها الحقيقي ايرين لوبين ، ولدت في فبراير ١٩٢١ وتتمت الرقص الكلاسيكي ، وعندما زارتها من الصحفيين النمساويين مدينة ميلانو التفتوا بها ، والنقطة لها عدة صور ، ومن طريق هذه الصور عرفتها السينما . ودعاها المخرج دي سانس الى روما ، وتعاقد معها على تمثيل دور في فيلم « روما في الساعة ١١ » وعندما قامت بتمثيل دورها في فيلم « الشمس والميسور » مع النجم « جارييل مررتي » أثبتت كفاءتها فرائعة مدعيت لتمثيل في فيلمين فرنسيين ، ويتوقع من يعرفونها الا تحتمل « ايرين » اقراء هوليوود بعد ان استجابت بسهولة الى القبول في حركة فرنسية واخرى المانية ! اما النجمة الثالثة فهي « ساندرا

لم تجد غير عدد يمد على اصابع اليدين ، من اللاتي ينتظر ان تتألق اسموهن واحيرا اسفرت التصفية النهائية لدورات المواهب عن ثلاث حسان يرحى ان تحمل اسماهن محل اسماء صوليا لورين وجينا لولو بريجيديا وغيرهما .. ولكن متى يكون ذلك .. هذا هو السؤال الذي لا تستطيع الاجابة عليه الا المقادير النجمة الاولى من هؤلاء الثلاث اسمها «كوستا جريكو» ... وليس هذا هو الاسم الذي ولدت به .. فان اسمها الحقيقي « كستريتا روس » .. ولدت في عام ١٩٢٠ في ترينتو وقضت طفولتها في فينيس ، وتعلمت الموسيقى واجادت العزف على البيانو . وعندما بلغت التاسعة عشرة من عمرها - أي عام ١٩٤٩ - حصلت على جائزة في مسابقة الوجوه الجديدة وفي روما رآها « جيمس » فأعطاها دورا في فيلم « المدينة التي دامت من نفسها » وبرغم حداثة عهد «كوستا» بالعمل السينمائي ، وبرغم صغر

للفت شركات السينما الايطالية حولها ، فاذا بها تعد نفسها قصد حردت من أجمل وأشهر نجومها الايطاليات الحسان . هؤلاء الفتيات اللاتي لمت اسماهن وأصبحن حديث رواد السينما في العالم بحث المنجولون الايطاليون من « آنا بايني » و « صوليا لورين » و « جينا لولو » و « سلفانا مانجانو » فلم يحدوا واحدة منهم لقد اجتذبتهم امريكا ، وافرأهم بريق الذهب في هوليوود وقشيت ايطاليا في محاولتهما لاحداث فائتها من جديد ولعلمت ايطاليا من هذه المعركة لا تقع بحلق ثلاث أو أربع ممثلات مدبرات ، بل عليها ان تتروود دائنسا نجوم جديدة ، حتى اذا ما غابت جمة حلت محلها نجمة اخرى ولذلك عملت على ان تكتشف وجوها مديدة ، وعلى ان تقمص وراء المراهب بكاسه في نفوس صاحبات هذه الوجوه . ومن بين مئات من ذوات الوجوه الصالحة للوقوف امام الكاميرا

ایرین جانر هلنوس
ایطالیان صوفیالورین؟



شهوة الحب

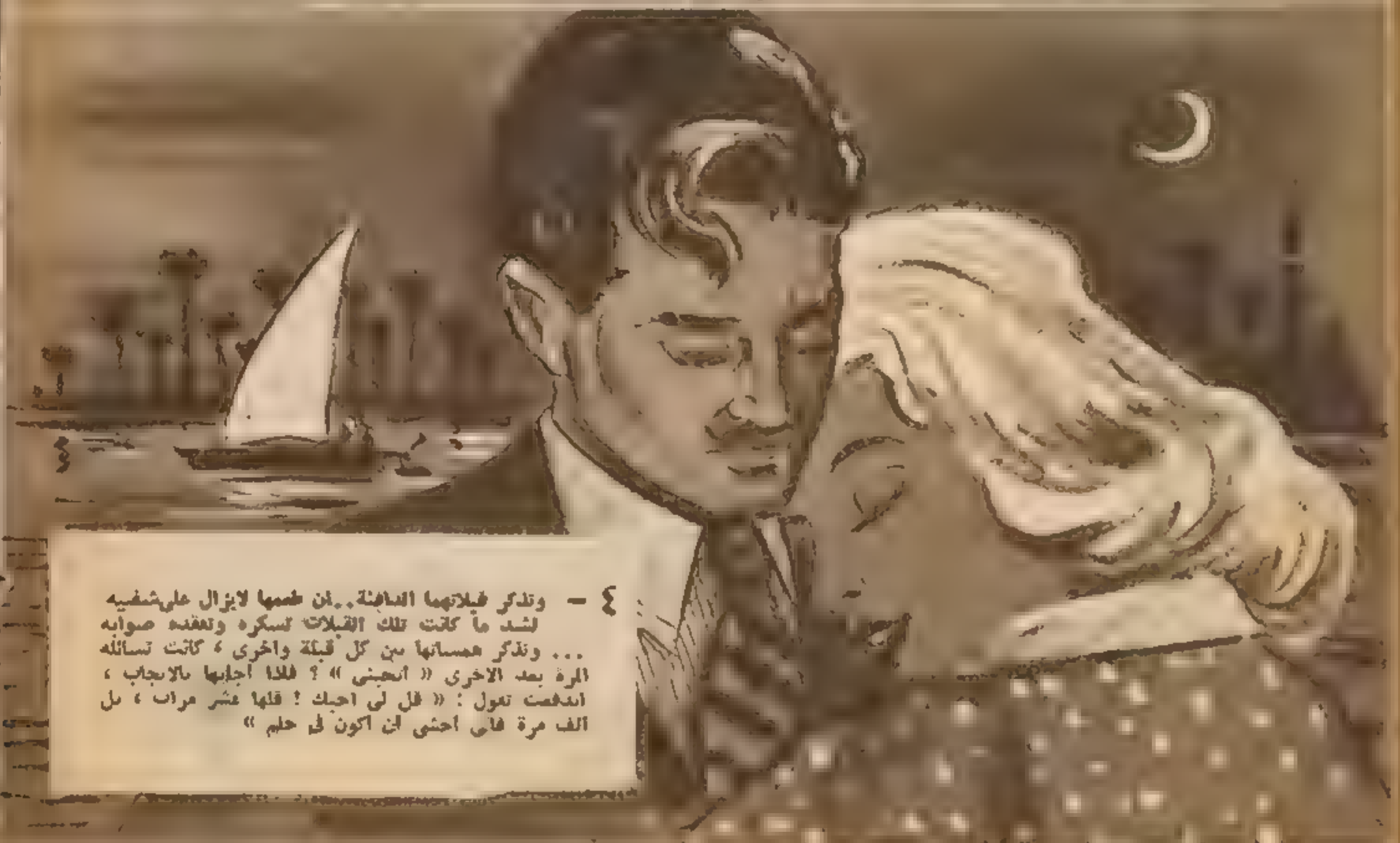
قصة غريبة مستمرة

بقلم دليم باميدى
رسم فيدوروف



١ - نزلت الكلمات امام عيسى " وجبت " وهو
قرأ حبرا صفرا في الجريدة التي كان يمسكها
عن عودة النساء الساحرة " ككي " الى القاهرة ، بعددتها
من حادث الطائرة الذي كان زوجها بين ضحاياه ، لقد
كان زوجها يطوف بها حول العالم ، ولكن القدر كان له
بالمصداق ، فلم يصرعه ويذكر وجدي حبه القديم لكيكي
وحمد الله على نجاتها !

فليقولوا غانية .. ولكن لها قلبا من ذهب
.. يعطي رقة وحنانا ، ولكنه لا يظهر من
الانفعالات المتأججة الا الفسوف والصد ..



٤ - وتذكر فيلاتهما النافذة .. ان طعنها لا يزال على شفايه
لشد ما كانت تلك القبلات تسكره وتغنيه صوابه
... وتذكر همساتها من كل قبلة واخرى ، كانت تسأله
المرء بعد الاخرى « احبني » ؟ فلما اجابها بالاجاب ،
اندفعت تقول : « قل لي احبك ! قلها عشر مرات ، بل
الف مرة فاني احبني ان اكون في حلم »



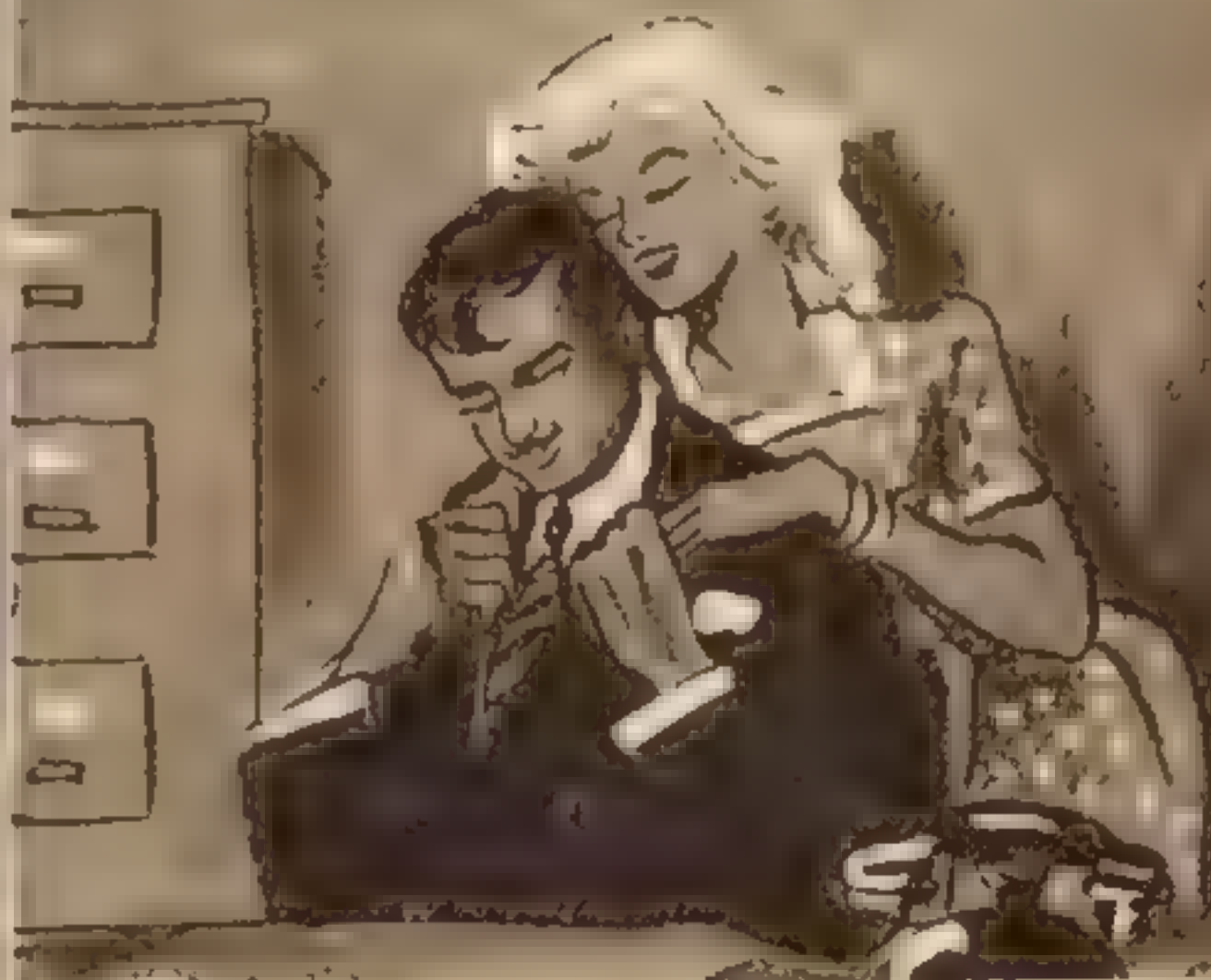
٣ - وتوالت على مخيلة وجدى ، مشاهد الحلازة ، حافلة بالننى والاحلام ، كانت تلهمها مما ينشوة الهوى ، فذكر تلك الزهات الليلية في ضوء القمر ، والغارب ينساب بهما رفيقا ليثا على صفحة النيل ، وقد استندت كيكي رأسها الى صدره ، وشمرها الذهبى يبعث باربع يمددغ حواسه وينسيه ما حوله ويعمله الى عالم من النشوة والاحلام



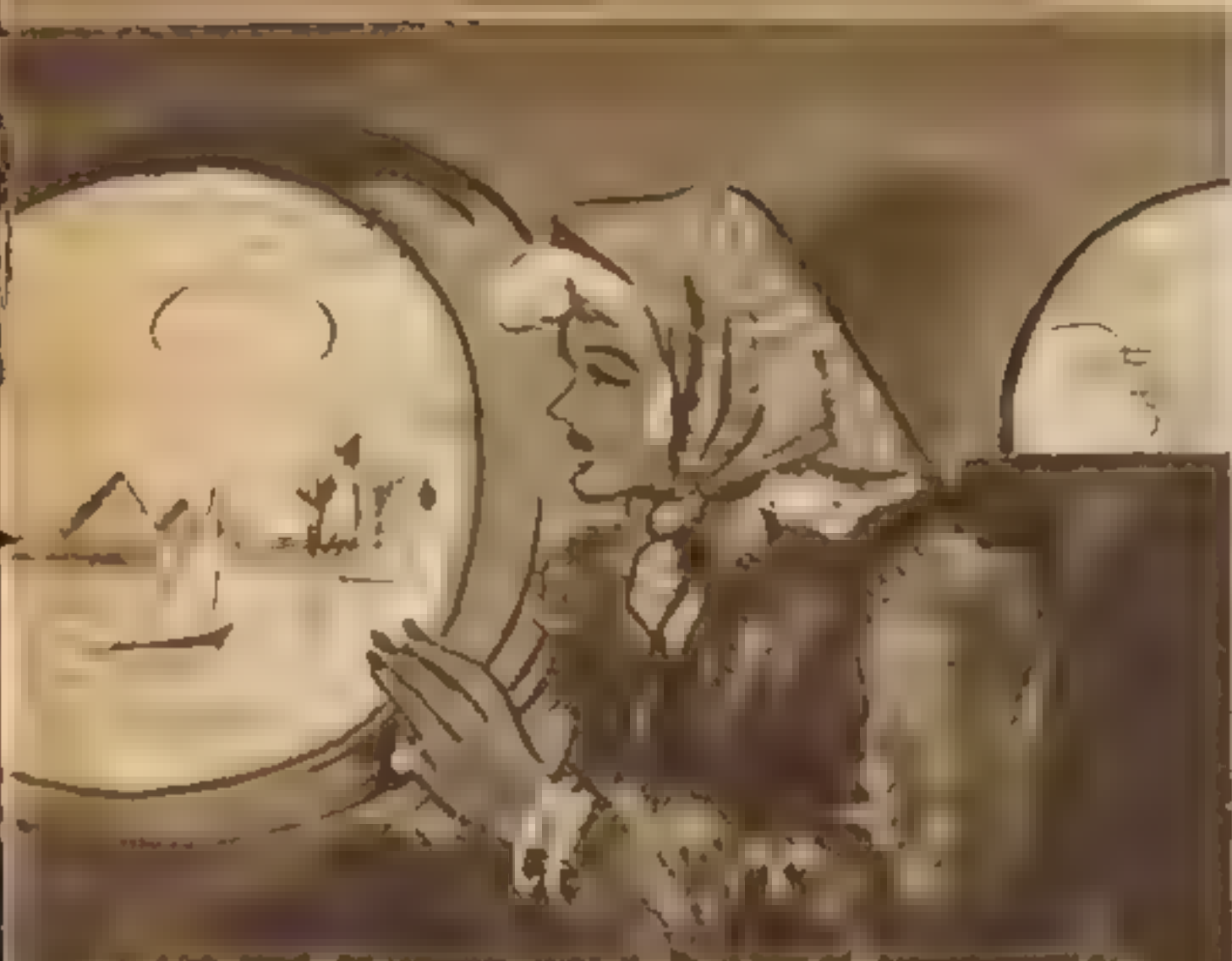
٢ - وتداخمت الذكريات في ذهنه ، ذكريات جبه الاول الذى خلق له قلبه منذ خمسة عشر عاما ، وكانت « كيكي » في ذلك الوقت فتاة ناشئة ، تؤدي كل ليلة رقصة قصيرة على مسرح الفرقة التى تعمل بها ، وقد احبها بكل قواه ، بكل ذرة في كيانه ، وبأدلتة حبا يصب ، وكفى أسعد مخلوقين بهذا الحب فقد عاشا كشخص واحد !



٦ - وتوالت الصور على مخيلة وجدى ، وهو جامد في مكانه ، ولكن هذه الصور ، سرعان ما انجابت ، وطفئت عليها صورة واحدة ، هي صورة أبيه ، ذلك الرجل المنيد الجبار ، حين وقف يهتف كالبعير الهائج وهو يصيح به : « لن نكون ولدى وسأحرطك من المراث اذا احترنت بهذه الرافضة ، ولكنه رد عليه بانه مصر على زواجها »



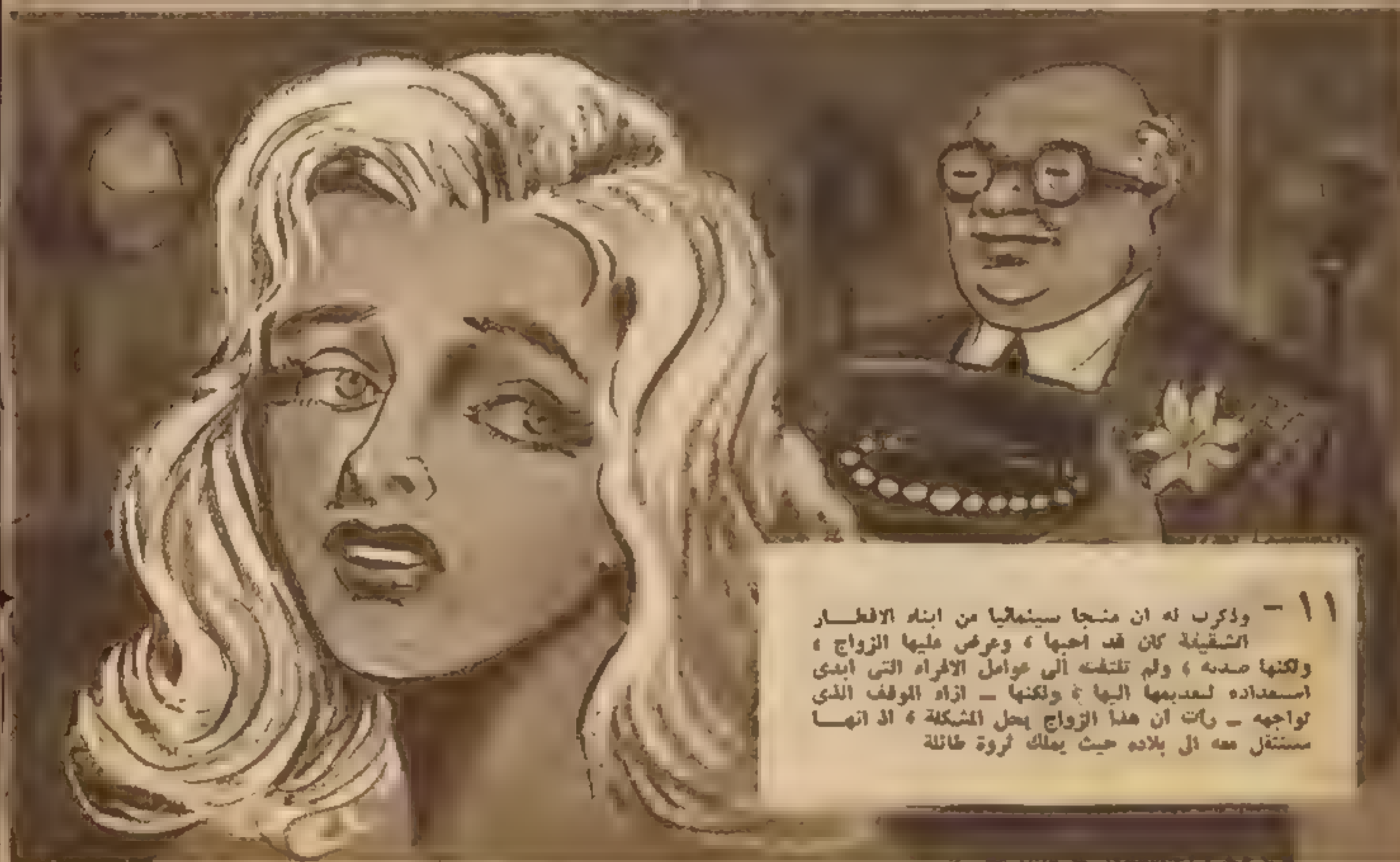
٥ - وتوالت هذه الصور ، لتحل محلها صورة اخرى لهما وهما يسمعان الخطب ، ويرسمان طريق المستقبل بعد الزواج ، ويمعان المشروعات التى راود احلامهما فى انتظار حلول ذلك اليوم الذى يخرج فيه وجدى من الجامعة ، ليفتح مكتباً ، يباشر فيه العمل ، وقد حفزه الحب الى التهام برامج السنة النهائية لكلية الحقوق ،



٨ - ولكن القدر كان ينطوي على مالم يكن في الحسبان ،
فقد تغلبت كيكي عن موعدها ، ولما سال عنها في
المهل نيين انها تركت عملها ، ولم يشر عليها في منزلها ،
وجن جنوبه ، فمضى بنافع البحث عنها دون جدوى ،
ومضت ايام ، واذا به يعاجا بنبا زواجها بمنتهى سينمائي ،
وسفرها معه الى الخارج ونشرت الصحف صورها بعد الزواج



٧ - وراح يكثف كيكي بما كان بينه وبين ابيه ، وفي
بقيته انها سوف تبسط بنفسيته ، لكنها استمعت
اليه واجمه ، ثم تفرقت الدموع في مقلتيها ، والزم
الصمت ، وعينا حاول ان يسوئتها وجهه نظرها ، فقد
زعمت له انها منه ، فلا تقوى على التفكير ، وارجاب
بحث المؤلف الى القدر بعد ان تعلو لنفسها !



١١ - وذكر له ان منجا سينماليا من ابنه الاطوار
الشقيقة كان قد احبها ، وعرض عليها الزواج ،
ولكنها صدمه ، ولم تلتفت الى عوامل الاغراء التي ابدي
استعداده لخدمتها اليها ، ولكنها - ازاء الموقف الذي
تواجهه - رأت ان هذا الزواج يحل المشكلة ، ان انها
سنتقل معه الى بلاده حيث يملك ثروة طائلة



١٠ - ولكن لم تنفض امام فلاتل حتى تلمس منها خطانا
تصارحه فيه بانها امضت الفكر طويلا في موقفه ،
فراحت ان تصحبه بأسرته وميراثه ، سوف يعكر عليهما
حياتهما الزوجية ، وقد يساوره الندم فيما بعد ، فيبدأ
الخلاف ، والله وحده يعلم كيف انتهى ولذلك اثرت ان
تقسم الامر بان يبعد عن طريقه فزوج ونهرت كخارج .



٩ - وكانت المفاجأة التي من ان يحملها وحدى ، فظل
اياما وهو يتربح من تأني الصدفة ، وقد هاله ان
تتخطم امانيه ، وتلاشى احلامه في طريقه عن ، وراح يسائل
نفسه : « كيف تطبق الزواج بغيره وقليلها معكم بحبه ؟
اتراها كانت تحبده ؟ اكانت همساتها ونحوها وفلاتنها
مجموعة من الاكاذيب ؟ واصبح كالثارد لايمى شيئا



١٣ - وافاق وحدى من خواطره ، على صوت موسيقى
جذاب يهف به فلاتل : « ترى من هي السيدة
الحظ التي تشد نبيلها ؟ » واستمع وحدى ، ووضع
عليه دلائل الاضطراب ، وداخله الاعتماد بان زوجه سلوى
قد فطنت الي مجرى تفكيره ، ولكن سرعان ما تمالك ،
نفسه وافاق من موقفه الدقيق وفكر في كلام يقوله لها .



١٢ - واحسنت كني خطابها بقولها انها اثرت ان تسحق
قلها ، وتزوج شخص لاتحبه ولا تميل اليه ،
على ان تكون سببا في التفريق بينه وبين ابيه ، وطني
النائر على وحدى وهو يستمرض في ذهنه مواكب الذكريات ،
فلما وصل الي القفزة الاخيرة من خطابها ، هف بصوت
مسموع : « ما انبلها ! » لقد ضحت بسعادتها لاسعادي !

برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون في اسبوع .. يبدأ اليوم .. وينتهي يوم الاثنين المقبل .

الجمعة ١٩٦٠/٨/٢٦	الأربعاء ١٩٦٠/٨/٢٤	الثلاثاء ١٩٦٠/٨/٢٣
٧ر٤٥ اختبارات	٧ر٤٥ اختبارات	٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم	٨ر٠٠ نافذة على العالم	٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ في برامجننا	٨ر١٠ في برامجننا ، عرض	٨ر١٠ في برامجننا
٨ر١٥ جنة الاطفال	مصور لبرامج الليلة	عرض مصور لبرنامج الليلة
٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام	٨ر١٥ مع العائلة	يقدمه صلاح زكي
٩ر١٥ نادي الشباب	تقدمه ثريا حمدان	٨ر١٥ جنة الاطفال
اماني ناشد	٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام	تقدمه سميرة عبدالرحمن
٩ر٤٥ مجلة الاغاني	٩ر١٥ الارض الطيبة	ويخرجه عادل مهندي
روبير صايغ	٩ر٤٥ حكايات وراء الاخبار	٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام
١٠ر١٥ تمثيلية طويلة	١٠ر١٥ تمثيلية	يقدمه عبدالحميد عبدالفتاح
يوسف وهبي	١٠ر٤٥ مهنتي	وتقدمه سميرة الكيلاني
١١ر١٥ اخبار الاسبوع	١١ر١٥ الاخبار	٩ر١٥ وجها لوجه
القادم		تقدمه تماضر توفيق
السبت ١٩٦٠/٨/٢٧	الخميس ١٩٦٠/٨/٢٥	٩ر٣٠ موسيقى تعزفها
٧ر٤٥ اختبارات	٧ر٤٥ اختبارات	فرقة التليفزيون
٨ر٠٠ نافذة على العالم	٨ر٠٠ نافذة على العالم	٩ر٤٥ فيلم عربي طويل
٨ر١٠ في برامجننا	٨ر١٠ في برامجننا	عماد حمدي - فاتن حمامة
٨ر١٥ مع العائلة	٨ر١٥ جنة الاطفال	« المنزل رقم ١٣ »
٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام	٨ر٤٥ ندوة الفكر	١١ر١٥ الاخبار
٩ر١٥ فيلم ثقافي اجنبي مدبلج	٩ر٠٠ فيلم اعلامي	١١ر٣٠ ختام
٩ر٤٥ تمثيلية	٩ر١٥ ناس وطرائف	
١٠ر١٥ البيانو الابيض	٩ر٤٥ مسابقة الافلام	
محمد سالم - شادية	١٠ر١٥ مسهرة خارجية	
١١ر١٥ الاخبار	كازينو عابدين	
الاحد ١٩٦٠/٨/٢٨	١١ر١٥ الاخبار	
٧ر٤٥ اختبارات		



مسابقات الجمال .. نيقصها الجمال

المسابقة في قام شيقة تلاصقت
اكتاف المتفرجين وكانهم في حليب
سردين ، والنظام .. لم يكن له وجود
بالمرء كان الصبيح أقرب ، الامثلة
لما يحدث داخل بورصة القفود ..
وكفى !

ويعود الى التساؤل من جديد !
يعود اليه لا نستمتع الى الاجابة .
واما لشغل ذهن مصلحة السياحة
لما « يشوه » هذه المسابقات ،
ويطمس معالم الاهداف التي تقام من
اجلها

وبالمرة .. لكي توفر مصلحة
السياحة أوجه الجمال .. في مسابقات
الجمال !

في اختيار ملابس المسابقة .. كان ذوقا
أقل ما يقال عنه انه تناسبت تماما
مع مستوى « الوحشة » التي قد تن
لها معركة « الجمال » !

ويعرب ان المسابقة بدأت بعد
مصفى ليل .. أي عندما بدأت
الوحشة .. وردات وحوش المسابقات
شجوا عن شعوب .. أعرب من هذا
ويبدو ان النحة كانت مضطرة ان
لتخلص من التاج .. احتار لوجه
ملكة من « الموحود » وكان الاسكتلندية
الحساء خلت من الحسابات !

المهم .. كانت مسابقة الجمال
فقيرة من كل .. جمال ! فقد أقيمت

مسابقة أقيمت لاحتياض ملكة جمال
السلح .. حين عثرة فتاة دخلت
مسابقة .. ولا بد ان احلاما وردة
دعيت .. كعادته .. جمال كل واحد
بحصول على تاج صاحبه الخلاء
ملكه .. واه آسى ان .. الحضور
وانطق الحي بظرة المرحوم داروين
.. منحوا ان يدخل هيبه المسابقة
نصبت على احلامهم .. بحر ..
ولا سرب الس .. من احدى بحة الحكيم
دون صراع .. في غيب .. لاي مفروض
في واحد منهم ان يصح منك ..
عند تدمر بعد عن مؤهلان
د حرس .. يمكن يوفّر فيهن
مرد من مبرر حسن .. حردوهن

مسابقات ملكات الجمال .. من
المستول منها !

هل هو الجمهور الذي يسهل اليها
حالما بسهرة ممتعة يصاحب فيها كتيبة
ممتازة من ألوان الجمال ؟ أو ان
« مشروع المسابقات » اللاتي يخلن
المسابقة وفي رأس كل منهن حلم عريض
بالتاج .. واللقب ؟ أو هي مصلحة
السياحة التي تقدم هذه المسابقات
تنشيطا لمواسم السياحة ؟

واسؤا وراء حقيقه لدعو الى
التأمل !

الحقيقة شهادتها على شاطئ
الاسكتلندية في الاسبوع الماضي ..
وفي كارتو ستايل على وجه التعديده



كاملية عباس الفائزة الاولى في مسابقة ملكة جمال البلاد ..





حياة الحبيب

ليست شريكتي .. !

أنا شاب في الخامسة والثلاثين من عمري ، تزوجت منذ عشر سنوات حياة جميلة . لكنني اكتشفت ، بعد الزواج ، أن جمالها هذا سطحي لا يتعدى قشرتها الخارجية ، ورغم أننا عشنا معا عشر سنوات ، وانحنا ثلاثة أطفال ، إلا أننا لم نلتق أبدا ، ولم تكن حياتنا مشاركة حقيقية ...

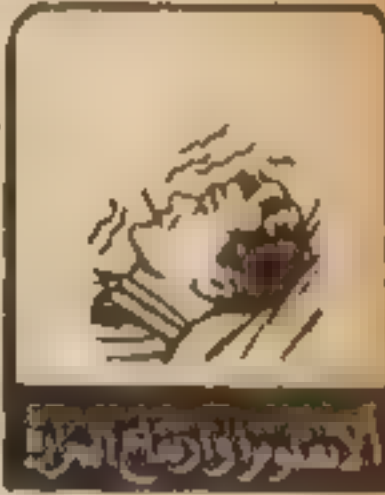
زوجتي ناعمة .. لا تفرح إلا بالزيارات ، والضيوف ، والفساتين الجديدة ، والجواهر ، وبعد ذلك لا تعرف شيئا ، أو لا يثير انتباهها شيء ...

اشتريت لها الكتب لنقرأ ، فتراكم عليها التراب دون أن تفتحها .. حينما تسهر معا وأحدنا ، يغالبا النعاس ، وتقول لي في غيباء : مش كان أحسن نروح سينما

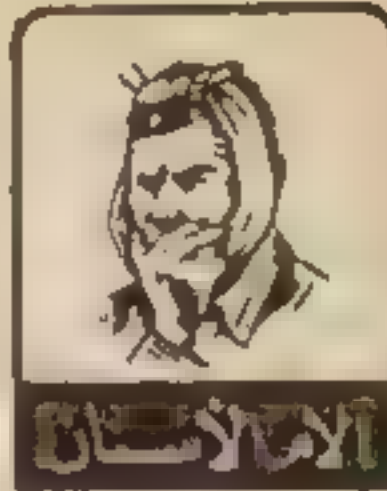
أبها عنا ذلك زوجة مطيعة ، وأم مثالية ، تربي أولادها ، وبيتها .. لكنني حينما تزوجت ، كان عندي أمل كبير أن تصبح زوجتي شريكة لي في الفكاك وعمل ، وليست خادمة ، ومربية أطفال ...



الصباح



الأمور وأوضاع المرأة



الأملاك



الزواج والطلاق



أمر القادة الشهيرة

يزيل الآلام
بسرعة وأمان



النساء اللواتي



السيرة

لا يضر القلب
ولا المعدة



الزكام

اسمى نفس - اهرب من البيت الى الطريق ، والنادى ، والاصداق ، والصديقات ..

ان زوجتى تلومنى على السهر ، لكننى حائر ماذا افعل معها ؟
ت - ١٠ - القاهرة

دكتورة نوال

ما دمت قد فشلت فى أن تجعل زوجتك شريكه لك فى أفكارك وعملك وأعمالك ، فيمكنك أن تنظر الى الزواج نظرة أخرى .. انظر اليه على أنه حياة مستقرة منتظمة توفر لك بيتا مريحا ، وزوجة مطيعة ، وأولادا ، وهذا فيه الكفاية لأن تشعر بالرضا عن هذا الزواج ..

ويمكنك أن تمنح نفسك فى الثقافة والإدراك ، مع أهدافك بطريقة سليمة ، ومعقولة ، دون أن تهمل بيتك ، وزوجتك ، وأولادك ، والزوجة العادية بعد عشر سنوات من الزواج وبعد اتحاب ثلاثة أولاد ، لا يكون لديها فراغ من الوقت أو الاعصاب .. لتستمع الى حديث صيق عن النفس ، أو الأدب ، أو الفلسفة .. انها تريد الترفية المربع كاسسا .. وبها عذرها ..

والزوجة غير العادية التى تفكر كثيرا ، وتفهم ، وتفهم لا تجد وقتا كافيا لبيتها ، وأولادها ، وزوجها ، وبشئنى الزوج ويقول : لقد تزوجت رجلا .. أريد امرأة تسبح ، وتعمل ، وتربي الأولاد .. وراى أن النوع الاول من الزوجات هو الاصلح للزواج ، وزوجتك من هذا النوع فلا تفرط فيها ، وانظر الى مزاياها الكثيرة ، ولا تكن طامعا

سماوات

انا شاب فى التاسعة عشرة ، أحببت فتاة جدا قويا ، وبأدلتنى الحب .. طلبت من أهل أن يخطبوا ، لكن والدى رفض لغيرها .. ولكنى التحمت ، وهددت ، فذهب أهل الى أهل الفتاة ، وأوجدوا سوء تفاهم حول المهر ، حتى تتعثر الخطبة ، وحزنت ، ومهرست ، اننى أحس انها لو تزوجت بغيرى سأصاب بصدمة تؤدي الى الموت .. دلتى بربك ماذا افعل ؟

حائر خ - ٥٠ - غزة

ما دمت قد استطعت من البداية ، أن تفهم أهلك بأن يخطبوا الفتاة ، وفلا ذهبوا اليها ، فاعتقد أن فى استطاعتك أن تفهم برأيك فى المهر ، وراى أن تتريث ، فأنت ما تزال فى التاسعة عشرة ، وزواجك فى هذه السن خطأ كبير ، مستعز به بعد أن تكبر

تركك أهلى

أحببت فتاة جدا شديدا ، وبأدلتنى الحب ، لكننى خفت أن يعرف أهلها هذا الحب ، وهم يحترموننى كثيرا ، فتركك بيتى وأهلى ، وذهبت الى الاسكندرية ، والتحققت بعمل هناك .. لكننى لا أجرو على مراسلتها احتراما لأهلها ، ماذا افعل ؟

حائر - على حسن الحش
الاسكندرية

اذهب الى أهلها ، واحطهم منهم .. هذا هو الطريق بدلا من أن تهرب منهم ، ومن نفسك وتترك أهلك .. الحب ليس شيئا محرما .. والزواج من فتاة فى سنك !

هل اعترف

انا شهاب فى العشرين .. أحببت زميلة لى فى العمل حبا شديدا .. واحسرتها نود الحديث معى باستمرار ، فهل هذا دليل على حبها لى ؟ وهل

اعترف لها بحبى او انتظر اعترافها
هى لى - دلتى ماذا افعل ؟

حائر مصطفى م - ١٠ - ش
گرموز الاسكندرية
ولادى سطر .. لى من العائز
انها من الاخرى سطر .. ثم تصيغان
وسكن فى الإسكندرية .. عرف لها
أفضل ، اد سحرى ان يسبق الرجل
المراه فى الاعتراف .. حب .. حتى
يحفظ له كبرياها

باقى شمسهر

انا شاب فى الثانية والعشرين ، أحببت ابنة خالتى حبا شديدا ، ولكن والديا رفضا خطبتنا ، لاننى لم احصل على عمل ، ورغم اننى حاصل على شهادة عالية ، ووعدتى بالمواظعة بعد ستة اشهر ، اذا حصلت على عمل ، ولكن مضت خمسة شهور ، ولم أوفق الى عمل ، ولم يبق فى المدة سوى شهر واحد ، وأخشى أن يزوجها والديا بغيرى .. ماذا افعل ؟

حائر (د) م - ع - س

لا تفقد الامل .. وما توفى الى عمل فى هذا الشهر وربما يزيد والدك الصبر من المدة المقررة ، المهم أن تكافح ولا تناس .. وليس من الضروري أن تستمر وظيفة حكومية ، بل ابحث هنا وهناك واندا أى عمل ترعنه من أول السلم

لا أدري

تعرفت على فاء ، وأعجبت بها ، وبشخصيتها ، وحدثها .. وعدت بعزم على لقاءها كل يوم
اننى اسأل نفسى يوما هل احبها؟ لكننى لا أدري .. متى أعترف اننى احبها .. وكيف ؟

حائر - ز - ١٠ - ع - بورسعيد
الحب لا تعرفه كما تعرف الحساب ، والجبر ، ولكننا نحبه فى أعماقنا ، حينما نشعر بالراحة ، والسعادة ، والرغبة العارمة فى رؤية من نحب ، والاستماع اليه ، والاندماج الكلى فيه .. اذا كان هذا هو شعورك فأنت تحب

دكتورة نوال

لقاء بين نجوم القلم ... (بقية)

وردة - نعم ، وكى أنا سعيدة
بوجودى هذا ، قل لى أسس حبى
أيام عمرى سعيد ان حشرت لى
القاهرة

صالح - من لك اشياء ؟
وردة - نعم لى ثلاثة اشقاء ، حميدو وهو المشرف العام على كل امورى الفنية لوسمود وهو موسيقى محترف ، كان رئيس فرقة موسيقية فى باريس ويعزف على أكثر من آلة افرنجية واخ ثالث فى تونس ، هرب من باريس عندما ألهم متمسك برب اسلحة الى المجاهدين الجزائريين ، سافر الى تونس ليضم لى حبس اسرير ، ثم لى حب واحد وهو متزوجة وقد ألهمت وهى فى باريس بابوا أحد المجاهدين ، ولهذا فكنا منوعون من دخول الجزائر حتى تنتهى هذه الحزرة التى أقمتموها الاستثمار الفرنسى

وصال شقيقها الذى كان يجلس معا يستمع الى هذه المناقشة ، مال على أذن وردة هاسا بيطع كلمات ، التفتت بعدها وردة الى صالح وقالت له :

وردة - انت منك كام سنة ؟

صالح - لدنى كام سنة ؟

وردة - «اربين» ، رغم هذا الشعر الابيض المتناثر فى رأسك !

صالح - ٧ سنة

وردة - وكى سنة تريد ان تعيش ايضا ؟

صالح - الى ان اصل الى ٦٥ سنة !

وردة - وماذا تريد ان تعمل فى هذه الثمانية عشر عاما !

صالح - أريد ان يصبح لى دخل ٧ بيل من ٥٠٠ حبه فى الشهر

بلا وظيفة معينة ، فأفرغ للانتاج فى حو مطبخ .. لكن لماذا سألتنى من عمرى ؟

فابتسمت وقالت :

وردة - أخى كان يده يعرف منك لان وشك بضحك دايا مثل

الشباب الذى لا يعمل مسئولية او حبا !

صالح - الحمد لله .. المهم

الستر والصحة ..

وقام صالح من مجلسه وهو يقول :

- دى فرصة سعيدة جدا ، هل

سنستمع الى شىء جديد منك ؟

وردة - ليه أغنية جديدة قدمتها من أسبوعين يقول

لا تسودنى حبيبى

سوف أحبى كالقريب

وهذه كتبها أحمد محير وحدها

السياسى .. ولى أغنية سوف

يداع قرا ، وكى قدمتها

للسيغريون وهى من بلحن أسودى

واسمها « والى ما اساك ولا لى

هواك »

صالح - طيب يا ستى ونا بوق

ومد يده مستأذنا ولم تسحب

وردة يدها من يده قبل أن تحصل

منه على وعد بكىة أغنية لها

جميل الباجورى

الساعة الفاتنة
تزوج



اخيرا تزوج حسناء هوليوود الرائعة ، واجمل نساء العالم كيم نوفالدا .. اخيرا تزوجت بعد سنة من قصص الحب الفاشل . من عجب ان قصة الحب رقم ١٣ حملت كيم على جناحين الى جنة السعادة

مشرات الصور معه وهي في تربية الالاجاسون ، وكانت كيم نوفالدا حمل من قص شعره بالاجاسون في هوليوود . ولكن طروفا كثيرة حالت بين كيم ونابرون . لمضى كل منهما الى طريقا

ودوانة في النساء اندفع اليها بكل شعره ورائه وتجاربه اضاف الي نجاحها اسمها كبيرة .. وهو على خان ا

بعد التقت به في المهرجان . فقامتها اليه الصحفية المعوز الزاماسكوبل ، ورقص على خان معها ونفت في ادنيها معسول العزل ، وقرش لها الارض بالذهب وهجر من اجلها جين تيرلي فاصابت حين من جراء ذلك صدمة عصبية مرزلة انتهت بها الى مستشفى الامراض العصبية ..

عاش على خان بضعة اشهر وكل ما في حياته يشير باصبح كبير الى ان كيم نوفالدا ستكون الزوجة المقبلة .. وليست بشيئا .. عارضة الازياء المشهورة ..

على ان من خان انصرف من كيم اد سمع عنها لم يمتح .. وحسنه يحس بأنه ليس دارسها المفضل على كل المراسل ! سمع انها ذهبت الى ميلانو لستمع الى موسيقى ناج - تلك التي تمشيها - في قصر مليونير ايطالي يتمتع في اوساط النساء مثل العظوة التي يمنع بها على خان .. الا وهو ماريو بالديني .. شهرة ماريو تمتد في حط مستقيم لتبلغ البراديل فيه هادئ من صاعقة السمن !

على انها في الوقت الذي وضعت فيه نهاية قصة حبها مع على خان ، وضعت ذات النهاية لقصة صداقتها مع ماريو بالديني !

والعائرة في الحب لا تستقر على حال .. ولا يهدأ لها بال !

فان كيم نوفالدا .. وهذا هو الناس من تواتر قصة الحب مشهورة بالفشل .. تحب من الرجال من تستطيع ان ته حبها ، من تريد طواعية ... ان تقدم له هذا الحب ، وهي لا تحب الرجل الذي يمدق عليها حبه كمنى لغنى .. اما تحب الرجل الذي يفرح بها من ابوي .. ربما لفترة في الطفولة حين كان الاب حابيا يمدق من حبه لاسه اقل العليل ..

ثم انها بلغت قمة مجدها الفني في ذلك العام - عام ١٩٥٦ - حين نالت ميدالية ذهبية ظفرت بها من قبل ديبورا كير وجريس كيل وممثلات من هذا الطراز في ذلك الصنف ، فمزاجها

السمة ، السمة ، الهائنة على وجهها في دنيا الحب من غير حب وحدث اخيرا الرفا الذي يستقر عنده وحدث ريتشارد كوين المخرج الذي تحاور الاربعين ، والذي قالت عنه كيم نوفالدا لسكرتيرتها وزميلتها في الدراسة الجامعية «مرارا» :
- اننى حين اعجب برجل لا اساله من عمره ، اما كوين فقد كنت اسأله على حبه حتى لو علمت انه تجاوز المائة !

عبارة تلك دلالة فاطمة على تمكن الحب من قلب كيم .. تلك التي لم يمكن حب من صلبها من قبل ... ومع كثرة ما مر بها من قصص الحب ..

ولم نجد كيم ذلك الرجل فيمن سبقه من رجال الى حياتها وقلوبها .. اولهم خطيبها الحالد : «ماك كويم المليونير الذي يمسك في يده بضعة اسرار هامة من صناعة السينما ، وباليه الاخرى يوقع شيكات تصعد ارقامها الى بضعة عشرات الملايين من الدولارات ترقد في خزانات البنوك .. تحمل اسمه !

احبت ماك كويم في صباها المبكر ، قبل ان تتجاوز العشرين ، وحطتها هو . ودامت حطتها اربعة اعوام بين صعود في المواطن وهبوط ، حتى اسفر اسمها في النهاية على الهبوط . وامرنا !

ولم تكن كيم نوفالدا بالتي تحبس قلبها في قصص لا تحبه . لم تكن ، اذ هي مخطوبة الى ماك كويم بحرم قلبها من خفقات الحب كلما لاح في افق حياتها ما يحرك نبض القلب ! كانت كيم تعاني من طفولة حزينة في شيكاغو ، مع أب فقير يكدح طوال اليوم في مخزن للالات ، وفي بيت يقيم عليه تكد الفقر وتعاية الفسادة . واحسبت كيم انها تريد ان تضحك ، انها تريد ان تروض ما فاتها من ضحك في كل الطفولة . ولهذا بدأت كيم تفتح قلبها لعتيان الكوميديا .. واحدا بعد الاخر ..

شوهدت مع بوب فرانسس . ثم شوهدت مع قد كوين ثم شوهدت مع كورين مايتيوس ، فلما احسبت انها شبعت من الضحك طوت هذه الصفحة وبدأت تبحث عن رجال جادين ، فقد يملأون القلب والحياة معا !

عرفت ارنست ونغز .. ولكنها لم تطلق صداقته اكثر من شهر .. وعرفت ادجار اوزنت ولكن الاختلاف البين في طبيعتهما اوجرا اليها احصار الطريق وراحة النفس من وجع القلب . واجب .. احب مملأ نابرون ناود ، وشرب بها المحف

كيم نوفالدا وزوجها المخرج ريتشارد كوين

واحلام كيم مثل كل النساء :

- اسي اتسى ان الروح واحب اولادا اعيش لهم ونهم اسي ار اصير الى مصر كل امراء في هذا الوجود ولا احالف طبيعه الاشياء . ان صورته في احلامي ليست واسعة في ذهني ، ولكني اريد رجلا يحبنى كما لو كنت ابنته

لعل هذا هو السبب في انهسا اختارت رجلا يكبرها بخمسة عشر عاما ، اسمها - كما قلت - ريتشارد كوين ، وهو صاحب يد بيضاء عليها ، وهو الذي قدمها لشركه كولومبيا لتوقع معها عقدا . وهو الذي اخرج لها فيلما بوبيا - عام ١٩٥٥ - كسف عن مواهبها التمثيلية . وهو الذي اخرج لها فيلم « السباحة الحساء » الذي قام فيه بدور عظيم .. لم قدم لها هدية قطه سبابة قامت بدور عريق في ذلك الفيلم . والفت كيم بكوين في فيلم « عرياء حتى بلقي » . وكان كوين يحسرح بعض المساهد من لاج مالبس في كاليفورنيا حين اسلم على الرمال السامه بجانب كيم .. وتعددا . كانت ساعات العمل قد انقضت فتم يحسا مرور الوقت . وكان الحديث شها . لس القلب ، ثم تسلل اسي حباباه ، ثم حطبت العمل ..

ثم ذهب كيم الى ميلانها .. ميلان ليس ابر ان السيم العليل في بيرلي هينر ، وهناك لم يستطع النوم ان يعربها بالاسعدا عن امكدها ! وفي الصباح كانت قد انتهت الى فراة : ان هذا هو الرجل الذي احب .. انه ريتشارد كوين !

واخيرا تزوجت .. روجب الهائنة في دنيا الحب من غير حب ، فقد وجدت الحب بعد طول بحث !!

هذا ، طبعا وقطعا ، من حبه الفاشل . والذي يبحث في حياة كيم يجد اسبابا اخرى لمروفتها من الحب في اكثر الاحيان . بعد المرض مثلا : فكيم تعاني من الام والكبد والكلى ، وكثيرا ما تصاب « بالمسفر » بسبحة لحبوس الكبد مسوم انمرانش اباما ، ويحتم ايباس على حياتها . ولا نجد تلك التي يبيع مدد رواد كل فيلم من افلامها ٢٠٠ مليون نسمة لانجد رجلا يجلس اليها ويهزل لرائش المرض فتحن مشاركنه العاطفية .. او تقبلها !

وحيدة رغم ان ملايين الرجال يتمنون منها نظرة ولعنة رغم ان ملايين المعجبين يتصورونها في قمة السعادة .

ولاح في حياتها طائف حب حين التقت بالنجم كاري جرانت في مهرجان كان لعام ١٩٦٠ ، فقد كان كاري يعيش في أزعة عاطفية ، طلق زوجته بعد مشرة التي عثر عاما ، واحب صوبيا لورس التي لم تترك لمواظعه لانها كرس كل حياتها وحبه لرجل صاحب الفصل عليها المخرج الايطالي كارلو بونتي . ومن هنا وجد كاري في كيم الفتاة الهائنة التي تستطيع ان تداع فراغ حياته ..

نعم الفتاة المسافلة .. فوهم صداقاتها الكثيرة فما عرف منها غير انها هائلة ووزينة ومتشدة . الي جالب خلال اخرى قل ان تتمتع بها فتساء اخرى في هوليوود ، فان كيم نوفالدا لا تمنح ، ولا تشرب الخمور ، ولا تلوك سري الناس !

ولكن كيم احسبت ان كاري ليس الرجل الذي تبحث عنه ، فاخترت القصة ووضعت لحبها السريع خاتمة اكثر سرعة !

عزت هذا الكون

◆◆ عباس كامل • أقام حفلة بمنزله بمناسبة اليوبيل العشري لأمه حصر الحفلة أبطال أفلامه الذين على قيد الحياة ، ووضعت صور الأبطال الراحلين في مدخل المنزل يوم الحفلة

◆◆ محرم فؤاد امتنع عن العمل في أحد كازينوهات رأس البر لأن الدعاية التي عملها صاحب الكازينو كانت سلبية

◆◆ ماجدة بدر من إحدى شركات أدب السمعية لأصاح أفلام مشتركة مع الأنيم الحوسى من الجمهورية العربية المتحدة والمبا

◆◆ حلمي رونه • أجاز مصره • محبوبه الحماهر • لمصطفى أمين • لى يمتها عند الحليم حافظ أماء • شادية •

◆◆ يوسف جوهري • يعتكف الآن في المعادى ليخرج من كتابة سيناريو فيلم « كانت أيام » الذى تلعب دور البطولة فيه سعاد المسمره مع أحمد رمزى •

◆◆ ماجدة • لعب غدا في مطار القاهرة الدولي لتستقبل وفد نجوم الروس الذين سيحضرون أسبوع الفيلم الروسى في القاهرة ويتكون من سيركوف وبوسوفوسكى وإيثرون

◆◆ مرسى جميل عزيز انتهى من كتابة أول أغنية لفريد الأطرش • مطيع الأغنية يقول : مانحرمش من عطفك على باللى حبك من السما أجمل هدبا

◆◆ رمسيس نجيب • تعلم آخر دفعة من الملابس الخاصة بفيلم « وا إسلاماه » التى أعدت في إيطاليا

◆◆ معهد التمثيل العالي • سيختار بعض خريجه القسدامى كاستلدة لتدريس الإلقاء والتمثيل في الموسم الدراسي القادم

◆◆ محمد كريم • حميد معهد السينما • قررو أن يتسلم بنفسه طلبات الالتحاق بالمعهد

◆◆ أحمد فؤاد حسن • باع حقوق تسجيل ثلاث مقطوعات موسيقية من تأليفه لشركة أسطوانات في لبنان

◆◆ الاتحاد القومى بمبشرين • قرر تحويل بعض الأراضي الخربة بالمى الى مسرح وسينما لشباب المى

◆◆ وزارة الثقافة والإرشاد • تشترك في معرض حياة الشعوب الأفريقية بوسكو • بمجموعة من الصور الفوتوغرافية المختارة

◆◆ فكري راجب مدير مسرح الأوبرا • سياتر الى الأنسليم الشمالى للإشراف على بناء مسرح في دمشق وآخر في حلب

◆◆ وزارة الثقافة والإرشاد • والزراعة • ستمعاون على إنتاج فيلم من زراعة المناجر

◆◆ مؤسسة فنون المسرح والموسيقى • ستتولى الإشراف على مسرح الصوت والأضواء بالهرم والقلمة بدلا من مصلحة الأثر

◆◆ صلاح جاهين • قدم لمسرح المرائس مسرحية اسمها اللبلة الكبيرة • ستقدم في أول برنامج محلى لا يعتمد على الخبراء الأجانب

◆◆ عبد الرحمن مسعدتى • سيطبع محاضراته الفنية التى ألقاها في نادي الممثلين في كتاب يصدر في الشهر القادم

◆◆ مؤسسة دعم السينما • اختارت سبعة من الفئتين السينمائيين للسفر الى الكويت للإشراف على أول استديو سينمائي في القطر الشقيق

◆◆ فنان حيازة • تلقت دعوة شخصية لزيارة فيتنام في ديسمبر القادم

◆◆ باليه الجليل الأمريكى • تمت خاتمة في القساهرة خمسة آلاف جيه •

◆◆ مؤسسة دعم السينما • تفاوض بعض المنتجين لتمويل مشروع إنشاء شركة لتوزيع الأفلام

◆◆ المجلس الاعلى لرمسية الشباب • بدأ تصوير فيلم قصير من الأدبية الرياضية الحديثة التى أشاعها المجلس

◆◆ يوسف وهبى • عقد اجتماعا لأفراد فرقته وأعلنهم بمزمه على اعتزال المسرح مؤقتا الى أن تحين ظروف مواتية للعودة • يكى أعضاء الفرقة من التأثير

◆◆ ماجدة • عرضت على معهد عالم المخرج التلفزيونى بطولية فيلمها الجديد « هذا الرجل أحبه »

◆◆ نجوى فؤاد • أصابتها أزمة من التهاب المصراع الأمور • ونقلت الى المستشفى وبعد أن أعطيت حقنة مسكنة • عربت الى المسرح

◆◆ وزارة الثقافة والإرشاد • سترسل أوائل المعاهد الفنية في بعثات تدريبية الناء أجازة الصيف ابتداء من العام القادم

◆◆ الدكتور ثروت مكاشسة والاستاذ عبد المنعم الصاوى • يراجعان الآن نتائج مسابقتي المسرح والسينما تمهيدا لإذاعتها

◆◆ أم كلثوم • ستحوى حفلتين في معرض دمشق في شهر سبتمبر القادم

◆◆ مؤسسة فنون المسرح والموسيقى • طلبت الاستعانة بمبارترو نمسوى لقيادة الأوركسترا الذى سيعزف الحان أوبريت « الأرملة الطرود »

◆◆ أشرف ابن ليلى مراد • فاز بالمركز الأول في مسابقة أجمل طفل على بلاح المعمورة • وفازت فينى ابنة مديحة يسرى بالمركز الثانى • وفاز عمرو محمد فوزى بالمركز الرابع وهويدا ابنة صباح بالمركز الثامن

◆◆ فريد شوقى وأحمد فؤاد حسن سيؤلفان فرقة مسرحية جديدة مع هدى سلطان ونجوى فؤاد • وأول مسرحية ستقدمها الفرقة اسمها « حارة المواليم » من تأليف وإخراج فريد شوقى

◆◆ فريد الأطرش • ينتظر أن يشترك في حفلة أضواء المدينة ببيروت قبل أن يسافر الى صوبيرا

◆◆ « أوبرا » مدير أوبرا باكو تعاقبت معه وزارة التربية والتعليم للإشراف على مدارس الباليه التابعة لوزارة

◆◆ محمد أبو يوسف المؤلف وكاتب السيناريو • سيعمل الى ميدان الإخراج مدنا بمعه نجيب محفوظ « ردى اندى » وسيستجها رمسيس نجيب

◆◆ فرقة • مسرح ابومى ستقوم برحله الى العرب في الشهر القادم بعد هودتها من حولتها في بورسعيد

إذاعة وتليفزيون

● التليفزيون سيعرض كل أسبوع فيلمين أحنيين وفيلما عربيا واحدا • وتمثيلية طويلة • وسهرة متنوعة لمدة ساعة ونصف ساعة

● أنور المشرى سيقدم للتليفزيون برنامجا جديدا باسم « الاستعراض العظيم » عبارة عن سهرة من المفاجآت

● فيلم « الجاسوس » لجيمس ماسون سيقدمه أحمد زكى في البرنامج الإذاعي من الشاشة الى الميكروفون

● محمود رشاد المصطفى المطرب الذى اكتشفه برنامج عزيزى المستمع • وافقت لجنة الاستماع على ضمه الى مطربين البرنامج العام

● أمينة السيد رصت عملها كإخراج قبل ظهورها على شاشة التليفزيون في برنامج عائلة سعيدة

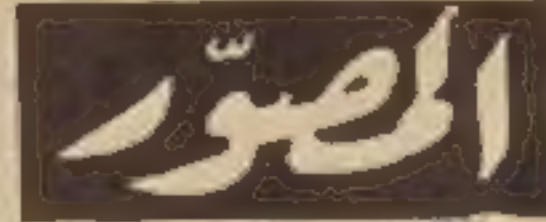
● سهام الديب • أمينة مكتبة التليفزيون تقوم الآن بترجمة أحدث كتاب عن التليفزيون

● سامية صادق وثرياء حمدان وآمال نهى وأحمد فراج وأحمد زكى وحلال مومض ووجدى الحكيم قاموا بإجازاتهم السنوية

● أروسة من خبراء التليفزيون وصلوا الى القاهرة من المانيا لشربة • الأروسة خبراء في التصوير والديكور والإخراج والانتاج

اعرف بلدك

حلقات قيمة يقدمها



كل يوم خميس على صفحاته

تابع هذه الحلقة باهتمام وحاول أن تحتفظ بها ، فالمصور يعد لك مفاجأة ضخمة في ختام هذه الحلقات ، مفاجأة بهدايا قيمة

أضف إلى مكتبتك

فتحت دار الهلال المجال أمام كبار المؤلفين والمترجمين لتسهم بمؤلفاتهم وتراجمهم في تزويد المكتبة العربية بالنفس الكتب التربيعت في الدين والاجتماع واللغة والتاريخ والعلم والقصة والسياسة والتربية ، كما خصت النشر العربي باهتمامها فقدمت له القيم الكتب والمجلدات والقصص التي تشحذ ذهنه وتزيد من معلوماته ..

عجائب العالم للناشئين

مراجعة : محمد عاطف البرقوقي

وهذا بعض ما صدر
عن دار الهلال أخيرا :

أنت وقلبك

ترجمة الدكتور : ابراهيم فرسيه
٣٥ قرشا

الوطن العربي

تأليف : أنيس سعيد
٣٥ قرشا

كيف تتعامل مع الناس

مراجعة الدكتور : أبو الفتوح رضوان

قصة الثورة كاملة

تأليف : أنور السادات
٣٥ قرشا

القاهرة

تأليف : شحاته عيسى

الثروة المعنوية في خدمتك

مراجعة الدكتور : رياض حجازي

كلام الناس

تأليف : صالح جودت
٤٥ قرشا

قال الرئيس

مجموعة خطب وأحاديث الرئيس
٦٥ قرشا

شرفي

تأليف : محمود تيمور
٣٥ قرشا

المرأة في القرآن

تأليف : عباس محمد العقاد
٣٥ قرشا

عروبة ودين

تأليف : أحمد حسن الباقوري
٤٥ قرشا

الإسلام دين الفطرة والحرية

تأليف : عبد العزيز هادي
٣٥ قرشا

أحمد عرابي

تأليف : عبد الرحمن الرافعي
٣٥ قرشا

بناء النهضة العربية

تأليف : جرجي زيدان
٣٥ قرشا

أحمد بن حنبل

ترجمة : عبد العزيز عبد الحوت

قصص من الحياة

تأليف : كامل محمود حبيب
٤٥ قرشا

تطلب لهذه الكتب وسائر الكتب القيمة التي أصدرتها دار الهلال من دار الهلال بشارع الميدان ومن المكتبات الشهيرة بمختلف أنحاء العالم العربي

◆ الفرقة القومية - تحتفل قريبا بيوبيلها القوي ، سيبدو الأستاذ حمروش مديروها ممثلين من فرنسا وأمريكا لحضور هذا الاحتفال

◆ فرقة رضا للفنون الشعبية - تدفع ٢٥ جنيه كل ليلة أيجارا لشرح سينما بلوك بالابراهيمية طوال مدة عملها في الاسكندرية

◆ ستشأ شركة لتسجيل الماني المطربين والمطربات توزع أسهمها فيما بينهم - وتطبع أسطواناتها في مصنع الشرق للأسطوانات

◆ فنان حمامة - امتدحت على اسم فيلم « حكاية حب » قصة يوسف أديس وسيفير الاسم ويخرج الفيلم صلاح أبو سيف

◆ عادل مأمون - يمثل دور موسيقار أعين في فيلم ينتجه عدنان دير عطاني ، وتشترك عادل بطولة الفيلم معاد حسني ومهارينا المانيكان

◆ حسين صدقي - يبحث قصة تصلح لفيلم جديد - فرا حسين ٢٠ قصة ولم تعجبه واحدة

◆ وفد من أندونيسيا - يهبط القاهرة في الأسبوع الأخير من أغسطس للتفاهم على تبادل عرض الافلام بيننا وبين أندونيسيا

◆ حسن رمزي وجمال مذكور والمطربة شادية - يسافرون اليوم الى موسكو لحضور الأسبوع الذي يقام هناك للفيلم المصري يوم ٢٥ أغسطس

● ثروت شافعي المندوبة الدبلوماسية للتلفزيون تسافر الى غزة لتسجيل فيلم عن حياة اللاجئين

● فنان حمامة وعائلتها سيظهرون في برنامج « مع العائلة » التي تقدمه لريا حمدان في التلفزيون

● برامج الاسابيع الاربعة القادمة في التلفزيون منتظمين عدة برامج خاصة بالشباب بمناسبة التناح المدارس

● شادية ستصبح قاسما مشتركا في برنامج البيانو الأبيض كل شهر

● أحمد سالم سيحيى التلفزيون ذكراه في سبتمبر المقبل بعرض أحد أفلامه

● شهر زاد ستسجل عدة أغنيات لسيد درويش لإذاعة الاسكندرية بمناسبة ذكراه

● برنامج « الجريمة لا تفيد » سيقدم فريد شوقي في ثلاثة افلام بوليسية بالتلفزيون

● البرنامج الثاني ، يقدم سلسلة من القصص العربية تحت عنوان روائع القصص العربي « القصة القادمة هي « أنا أحسن » لليلى بعلبكي

● نجاة الصغيرة سجلت للإذاعة أغنية « يا حبيبي » للموجي وسجلت للتلفزيون أغنية « قدرت تمام » لبليغ حمدي

● فؤاد الجزائري سيحول برنامج « الليلة الكبيرة » الذي كتبه صلاح جاهين ولحنه سيد مكاوي الى برنامج تلفزيوني

● زهرة الملا - تقوم بدور البطولة في التمثيلية التلفزيونية المأخوذة عن قصة « القطة » لاحسان عبد القدوس - يخرج التمثيلية محمود مرسى



"I'VE BEEN A NAUGHTY GIRL!"

A FRANK AND FULL
ACCOUNT OF THE
WILD LIFE I HAVE
LIVED - AND THE MEN
I HAVE LOVED



Swingin'
DORS

DIANA DORS

ILLUSTRATED

3/6

كتاب اختزنه لك

قصة ديانا الجميلة

« بريجيت باردو » في فرنسا .. و « ماريلين مونرو »
في أمريكا .. و « ديانا دورس » في إنجلترا .. هذا هو
ثلاث الفتنه والاغراء .. والاخيرة « ديانا دورس » هي
مؤلفة هذا الكتاب .. الذي يلخصه لك يوسف جبرا ..

« أوليفر تويست » .. دور « شارلوت » خادمة
« الحانوتي » .. لم يكن أحد يصرفني في ذلك
الوقت ..

والكثيرون لا يصدقونني الان عندما اقول اني
اشتركت في ذلك الفيلم ..

في تلك الايام رايت الكثيرات من زميلاتي اقصى
ما يصلن اليه هو صداقة مع أحد المخرجين أو
المنتجين .. والواقع ان بعضهن جاء في ذهنه ان
هذا هو طريق الوصول .. لكن الحقيقة هي ان
واحدة من هؤلاء لم تصل الى غرضها !

كانت هذه اقصى فترة في حياتي .. ففي مقابل
كل دور افوز به أفقد ثلاثة أو أربعة أدوار .. وحتى
ذلك الذي افوز به قلما يكون الشيء المطلوب
ولكني كما قلت كنت صغيرة وكان قلبي مملوا
بالتأؤل ..

وفي إحدى الليالي دخلت مطعما .. ولم أكن
أعلم ان القدر في انتظارى .. لفت نظري شاب
وسيم جذاب .. ولفت نظره بالمهمل .. كان هو
« دنيس هاميلتون » الذي أصبح بعد ذلك بقليل
زوجي .. الاول .. يقولون ان هناك شعرة بين
« دنيس هاميلتون » و « دنيس هاميلتون »
مجتون .. حتى اتضح انه

كان شخصية فذة خلاصة .. لم يكن متعلما ولم
يكن أكثر من بائع متجول عندما عرفته .. ولكنه

وغزت بالمرتبة الثالثة .. ونشرت إحدى الصحف
التي كان يحررها الجنود صوري ..

وكان الجيش الأمريكي قد نظم لجنوده الشبان
دراسات مختلفة .. إذ أن الكثيرين منهم انتزعوا
من كلياتهم وجامعاتهم بسبب الحرب .. فلفت
صوري أنظار أحد أساتذة الرسم الأمريكيين
واتخذني « موديل » لتلاميذه من الجنود
وأطلقت علي نفسي في ذلك الحين اسم « ديانا
كارول »

وانتهزت الفرصة فالتحقت بالفصول التي تدرس
مادة التمثيل في الجيش .. وسميت حتى عرفني
أحد أساتذتي ببعض رجال السينما
وعلى أثر هذا انتقلت الى لندن .. لآكون على
اتصال مباشر بهم .. والتحقت بأكاديمية الفنون
المرجية والموسيقية لأكمل دراستي .. وأقيمت في
بيت من بيوت جمعية « الشابات المسيحيات » ..
لكنني لم ألبث أن طردت منه لانخراطي في
السهر .. وكنت قد تعرفت بمجموعة من الباحثات
والباحثين « عن المجد » مثل .. فاطمنا لانفسنا
العنان ..

وأول دور رشحت له بعد ذلك كان من نصيب
« جين سيمونز » في النهاية ..
ولو لم أكن صغيرة وممثلة ثقة بنفسى وتفاؤلا
لاثرت في هذه الصدمة كثيرا ..
أما أول دور ذي قبلة حصل عليه فكان في قصة

أحببت السينما منذ وعيت .. ولا شك اني ورثت
هذا الحب عن أمي .. فقد كانت تتردد على دور
السينما أربع مرات كل أسبوع على الأقل .. وكانت
دائما تأخذني معها .. وعندما بلغت الثالثة من
عمرى .. وعلى أثر مشاهدتي لفيلم « لورد فوتلروي
الصغير » بطولة « فريدي باركلي » قررت أن تكون
الشاشة حياتي ..

كان والدي عازفا على البيانو في الفرق المحلية
وكانت أمي تجيد الغناء .. وتعمل معه في هذه
الفرق أحيانا ..

ولما بلغت الخامسة بدأت اتلقى دروسا في
الرقص والالقاء .. ولكن هذا الأخير كان الغرض
منه في الواقع .. هو أن أتخلص من لكسة أهل
« سويندون » .. البلدة التي ولدت فيها .. وظل
فيها والداي حتى وفاتها الأجل ..

وحصلت على أكثر من جائزة في الرقص ..
والغناء .. وكانت الجريدة المحلية تنشر صورتي في
كل مرة .. لكن والدي لم يكن راضيا لاني كنت
متخلفة في بقية دروسي .. وظللت هكذا حتى
بلغت التاسعة .. وهنا بدأ يشركني معه في
الحفلات .. وكان ذلك في بداية الحرب العالمية
الثانية ..

وفي أثناء الحرب .. نظمت مسابقة للجمال ..
فاشتركت فيها .. بعد أن ادعيت انني في السابعة
عشرة مع انني لم أتجاوز الثالثة عشرة .. ولكنهم
صدقوني !

لم يكن الذي يرضى من الحياة بمثل هذا النصيب .. لم يكن يعترف بالاستحجيل وكانت شخصيته الجذابة تساعد .. عندما تزوجنا لم تكن أنا ولا هو نملك شيئا .. ففعلنا كل شيء لننظف ما .. هو يفكر فأوافق وأشارك في التنفيذ وأنا واقعة تحت تأثيره المختلط .. سرقنا .. ونصبنا .. وكذبنا .. باختصار فعلنا كل شيء .. قال أحدهم مرة : عندما يموت دنيس هاميلتون يجب أن يكتب على قبره : .. هنا يورقد ذلك الذي لم يكن عسفه احترام لانسان .. أو ذهان .. أو مكان .. أنها أصدق كلمة قبلت عنه !

و « دنيس » في الواقع هو الذي جعل مني « ديانا دورس » .. حتى اسم « دورس » هو الذي اختاره لي .. كان اسم جدتي قبل زواجها .. سلط « دنيس » على الاضواء بسلسلة من الاكاذيب و « التقاليع » .. عندما خلعت على الصحف مثلا لقب « أصغر نجمة تملك سيارة رولز رويس » .. كان « دنيس » قد اشترى لي تلك السيارة في الواقع « بالقسط » .. ولم يكن هناك ما يضمن لي الاستمرار في التسديد .. وكنا أحيانا نسرق « البنزين » !

لكنني فجأة وجدت نفسي مركز الاهتمام .. وقال لي دنيس عندئذ : « الناس يجرون وراء القادر ولا يهتمون الذي يحتاج اليهم » .. وحوادث عديدة .. لي صدق هذا فيما بعد

بعض الناس عرفوا هذه الحكمة قبل .. ومنهم من لم يعرفها .. وأنا أعرفها .. في خدمة فنشني التي أملك عقارات قيمتها ٧٥ ألفا من الجنيهات .. هذه الاكثوية جعلتني أرتعد اذا كان أول شيء يصوره هو رجال الضرائب لتشتق عنهم الارض في الحال .. ولكن الارض انشقت عندئذ عن عشرات من المنتجين والمخرجين .. وعمل رأسهم كارول ويد « الذي كنت أتمنى أن أعمل في يوم

من الايام معه .. وكان « دنيس » قد كتب بأن هذا هو الذي سيحدث عندما وجدني ارتعد !

ومن تقاليع « دنيس هاميلتون » انه حولني الى شركة بعد ذلك فأصبحت « ديانا دورس ليمتد » .. لقب جديد أعجب الصحفي بالطبع .. واثار عشرات من الاسئلة أيضا .. لماذا فعلت ذلك ؟

كان التفسير الوحيد هو أن دخل قد ارتفع بحيث أصبحت ضريبة الدخل التي أدفعها شيئا يستحق التفكير .. فكانت نتيجة التفكير هي هذه الحيلة لانها تخلفني من جزء كبير من الضريبة .. وفي يوم كان علي أن أحضر حفلة العرض الاول لاحد أفلامي في مدينة مجاورة .. فدفع « دنيس » عزيون طائرة صغيرة .. وقرر أن أكون أول نجمة تذهب الى حفلة العرض الاول لاحد أفلامها في طائرتها الخاصة !

لكن كيف يتم هذا وأنا لا أفهم شيئا في الطيران ؟

بسيطة .. كان له صديق طيار فقاد لنا الطائرة .. وعندما أوشكت أن تلامس سطح الأرض انتقلت الى مكانه .. وبارشاده جعلتها تحسب وتقف في سلام .. ولم يلحظ المنتظرون شيئا !

بأمثال هذه الالاعيب صرت نجمة .. أقصصت التفت الى أصحاب الامر .. ومنحوني الفرصة التي وفروا كثيرا بيني وبينها من قبل ..

لقد علمني « دنيس » أن أستغل حتى المصائب في الدعاية لنفسه .. فعندما وقفنا مرة في ساحة

الغناء متهمين بقتل سرقه .. طلب مني أن أبادر وأعد توبا خاصا يظهر مقالي أكثر من أي ثوب آخر .. تأهبنا للصور التي سيأخذها لنا الصحفيون في المحكمة

وكانت فكرة موفقة .. مثل كل أفكاره في ذلك الحين ..

وثناء زواجي من « دنيس هاميلتون » ذهبت الى هوليوود للمرة الاولى .. فوجئت بروعة حياتها وبذخها وان لم أأجأ بأخلاقها .. فقد أخذت عنها فكرة في لندن .. وكان ذلك بعد زواجي بثلاثة أسابيع

جاء منتج أمريكي وعرض علي دورا في فيلم كبير .. ولكنه اشترط .. بمنتهى البساطة .. أن أطلق زوجي قبل ذهابي .. لأنه يريد أن يجعلني محبوبدة الشباب .. وزواجي لن يساعد على ذلك .. قال يحاول اقناعي : وإذا لم يسحبك غيره هناك .. ففي استطاعتك بعد ذلك أن تصودي وتزوجيه ثانية !

ورفضنا بالطبع .. والحقيقة أن أخلاق هوليوود سببت لي كثيرا من المتاعب .. حتى قالوا ان علاقة نشأت بيني وبين النجم « رود ستيجر » قصدي دنيس هذا ورجع الى انجلترا غاضبا

ولا أنسى اتهامي بالشيوعية .. لاني دافعت عن النجمة « دون آدمز » وقلت انها لا تستحق أن تحرم من العمل .. لمجرد انها اشتركت في فيلم مع « شارلي شابلن » .. ومعروف انه اتهم بالميل الى الشيوعية واضطر لهذا السبب الى أن يهجر أمريكا !

والصحافة هناك مؤذية .. ذات ليلة لي حفلة أقمها في مسكني .. وجد عدد من الواقفين بجوار حوض السباحة من يدفع بهم فجأة الى الماء وتصادف ان كنت بينهم .. وكان بينهم أيضا صديق مريض بالقلب .. وظهرت الصحف في اليوم التالي تقول ان الحادث كله كان مقبذير .. وبفرض الدعاية ..

والحقيقة هي ان صحفيا منهم أراد أن يخرج من الحفل بصورة لم يفر بمثلها أحد من زملائه .. فخطرت له هذه الفكرة الصغيفة .. وابن كنت لا أستهبد انه كان مدفوعا من بعض المفاسد .. ليقل عن نفسي ما قيل في الصحف بعد ذلك !

كان « دنيس هاميلتون » مصابا بنوع من الشذوذ والتطرف في معاملة الجنس الآخر .. وكان هذا الشذوذ مرتبطا برغبته في أن يفوز من الحياة بأقصى ما يستطيع الفوز به في أقصر وقت .. وكان مغرما بمراقبة الناس .. دون أن يروه .. ولم اكتشف هذا الا في وقت متأخر وصديقة .. فعند انتقالنا الى بيت جديد ذات يوم اكتشفت في البيت القديم امرأة سحرية .. يرى الواقف خلفها كل ما يدور خلف الجدار .. وهو آمن مطمئن لان الذي يراقبه لا يراه ..

وعرفت ان « دنيس » أنشأ في بيتنا أيضا ما سماه « السينما الزرقاء » وكان يعرض فيها الافلام الجريئة التي يلتقطها بنفسه .. أو الاخرى التي يشتريها من فرنسا

وكانت جاذبيته .. وقدرته الخارقة أيضا على الكذب والادعاء .. تساعد على الايقاع بالعشرات من النساء .. كان يخونني معهن في وجدي .. وغير بعيد عن أكثر من يفسح خطوات .. والكثيرات منهن كنت اعتبرهن صديقات حميمات ..

كل هذا لم أكن أعرف عنه شيئا .. فلما عرفت لم يكتف .. لأن علاقتنا كانت قد بدأ يشوبها القنور ..

وافترقنا .. بعد أن أرغمني على التوقيع على أوراق أتنازل له فيها عن ممتلكات تساوي فعلا ال ٧٥ ألفا من الجنيهات .. التي ادعيت اني أملكها يوما

وبدا يمرض بعد ذلك .. بسبب القسوة التي

كان يلقى بها شبابه على النساء .. وعمل سرير المرض زوجته وتبادلنا قبله غفيران .. ومات في الخامسة والثلاثين

كل صديق له حضر جنازته .. منهم من كانت تبكي حقا .. ومنهم من جاءت فقط لتلقى نظرة على غريماتها

رغم هذا كله فأنا أعتقد اني المرأة الوحيدة التي أحبها حقا في وقت من الاوقات !

ماذا بقي لتعرفوه عنى ؟ اني أريد أن اعطيكم صورة كاملة لذلك أضيف المصور التالية :

● أحب الصراحة في الناس وأحبهم طبيعيين غير متكلفين .. وأحب في الرجل شخصيته قبل وسامته .. وان كانت هذه الأخيرة تساعد على إعجابي به .. وأكثر ما أكرهه في الرجل الانانية .. والبخل .. والسلوك غير المهذب ..

● لم أغازل رجلا قط .. لاني لست محتاجة لهذا ..

● أنا من النوع الذي لا يستغنى عن الزواج لاني لا أحتمل الوحدة ..

● أتعرف بأنني أحب صداقة الرجال .. وبعض الذين صادقتهم .. وأنا صغيرة أود لو أنسأهم تماما .. وفي رأيي ان الرجل يجب ألا يتزوج قبل الثلاثين .. والا يتزوج الفتاة قبل السابعة والعشرين .. وان كنت قد تزوجت أول مرة وأنا في التاسعة عشرة !

● رأيي في القيلة السينمائية انه عندما يتدمج الممثلان في الدور .. فانها تكون حقيقية .. ويساعد على نجاحها ان يكون هناك تعاون والفة بين البطلين .. ولذلك أعجب على كثير من المخرجين .. انهم يصورون القيلات في اللقطات الاولى .. حتى عندما تكون البطلات لم يسبق لها التعريف بالبطل !

● وصفوني أحيانا بأنني قطعة متوحشة .. واعترف بأنني كذلك مع اللاتي يفازلن زوجي .. وقالوا اني أعيد الذهب .. وأقسم ان الرجال الذين عرفتهم أخذوا مني أضراسا أضراسا ما أعطوني

وقالوا أيضا اني اعتمدت على الاثارة في الوصول .. ولست أنكر أن لي جسما جميلا .. لكن فوق هذا الجسم عقلا راجعا أيضا .. ان أية واحدة تستطيع أن تصل الى صداقة هذا المنتج أو ذاك .. لكن لكي تصبح عندما سيارة « كاديلاك » ومختلف من فراء « الملك » فلا بد لها من قدر معين من الذكاء !

● أحب لون « عباد الشمس » ولذلك فهو لون فراشي .. وسريري دائما من النوع الكبير .. لاني اذا نمت على سرير صغير شعرت اني سأسقط من أحد جانبيه أثناء النوم فيلازمني الارق ..

● أحب العطور .. وعطري المفضل اسمه « أعود »

● في ٢١ أبريل في العام الماضي تزوجت « ديكى داوسون » .. وهو ممثل كوميدى كان من افراد فرقتي الخاصة .. و « ديكى » يكملني لانه وانمى جدا .. بينما أنا من النوع الذي يحب أن يعيش بخياله في عالم ودي .. ولذلك أتقبل الناس دائما في أحسن صورهم وصفاتهم .. لكن لعل هذه صفة طيبة بالنسبة لي على الأقل .. فرغم ما لقيت من شقاء على أيدي الكثيرين فما أزال أحب كل الناس وأقبل على الحياة بفرح طفلة في الثامنة .. لا امرأة في الثامنة والعشرين !

● ابني « مارك » لا أعني له أن يصبح ممثلا .. لكن اذا شاء هذا فليكن .. ان ولجبي هو أن أنصحه وأنفق على تعليمه .. وله بعد هذا أن يختار الطريق الذي يرواح اليه

● يكفيني فخرا انهم اختاروني أنا و « ديكى » للنيل أمام الملكة .. أظن ان هذا يرد عنى كل التهم والافتراءات التي وجهت الى

استودعكم الله الان .. ونلتقى كمادتنا على شاشة السينما .. والتليفزيون

معيدة ... وشاعرة وراقصة باليه

فيها من النيل سمرة ، وقوام
الاعواد المروشة على جانبيه ، وفي
نظراتها عمق مياه
شاعرة . معها الشاعر الكبير على
الجرام . وأخوها طبيب له ديوان
.. شعرها سهل جميل

مركب بتهدى
ساعة الغروب وتميل
جت موجة لأعيتها
وقالت لها يا جميل
يا مجمع الأحباب
لك قصر في الجنة
أصل الهوى غلاب
وده هو أقوى دليل
وتقول :

في الليل وأنا وحيد
دق الهوى بابي
قال أنه جلي رسول
من طرف أحبابي
وربته قلب طريح
جريح بقائه زمان
قال روح وبلغ حنيني
وقول لهم ما بي
لها ربايات جميلة . فيها خيال
وفيها عمق . ولها أغنية بلحنها
فريد الأرش أنه رحلته . أول
أغنية تلحن لها

وفضيلة الجرام . وهذا اسمها -
معيدة في معهد التربية الرياضية
بالأسكندرية . وهو نفس المعهد
الذي تخرجت فيه بدرجة ممتازة
هوايتها رقص الباليه . وتؤدي
رقصاته بمهارة فائقة . راتها ماجدة
سامي مديرة الباليه المروفة
فضممتها الى مدرستها . وتقدمها
في نابلهاتها على شاشة التلفزيون
هذه هي فضيلة الجرام . الفائزة
الأولى في مسابقة الاسكندرية
للتليفزيون . مجموعة مواهب في
شخص رقيق . فهي شاعرة وراقصة
باليه ومعيدة !!

وفضيلة مثلت الجمهورية العربية
المتحدة في مهرجان الشيا بموسكو
واستفادت كثيراً مما رأت

